EN LA UNIÓN SOVIÉTICA SE PROFUNDIZA LA TRANSPARENCIA INFORMATIVA
¿QUÉ PASÓ?
GORBACHOV AFIRMÓ QUE LOS CAMARADAS REYES MAGOS SON LOS CAMARADAS PADRES

ALAN GARCIA

La "peruanización" llega a la industria privada

Página/11



GUANTE BLANCO

El fallo del juez Irurzun

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de enero de 1988

Año 1 - Nº 176 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

El Ejército arrestó al teniente coronel Jorge Mittelbach por decir que no secuestró, no torturó y no mató

Página/3

DELITO DE HONOR

El teniente coronel Jorge Luis Mittelbach en el momento en que se presentó en el regimiento de Granaderos a Caballo para cumplir su arresto.

Jorge Sáenz

APAGUE LAS LUCES EXTERIORES ENCIENDA LAS INTERIORES

3
El dictador de Costa Pobre, *por Horacio Verbitsky*

HEROES

La revista *Somos* fue creada en setiembre de 1976 por la Editorial Atlántida para acompañar el Proceso de Reorganización Nacional. Luego del retiro de los militares, Carlos Vigil (que también edita *El Gráfico, Gente, Billiken, Para ti,* y *La Chacra*) trató de convertir el semanario en un órgano de transmisión de las ideas liberales. Buena parte del *staff* cambió y hubo números en los que la revista parecía apoyar la transición democrática desde la derecha. Hasta que en Semana Santa, cuando el teniente coronel Aldo Rico y los suyos se sublevaron contra el gobierno, el corazón blindado de los editores dio un nuevo brinco: *Somos* los presentó entonces como a héroes, o poco menos. Ahora que la prisión de Rico se atenuó con los rigores del calor y los festejos de Año Nuevo, la *vedette* del film *Operativo Dignidad* vuelve a la portada de la revista: camisa militar blanca y colmada de condecoraciones, los mismos anteojos de sol, una sonrisa esbozada. *Somos* le dedica cinco páginas (14 columnas de reportaje y fotos) firmadas por Héctor Simeoni para que el teniente coronel se explaye como si estuviera entre amigos. El blanco de Rico —eso no es novedad— es el jefe de Estado Mayor del Ejército, general Dante Caridi. De hecho, la revista hace suyas algunas consignas de los sublevados, como si las ideas de Rico —en caso de tenerlas— fueran una tentación para el futuro.

Excarcelado por el juez civil y detenido por el militar

EL INSTINTO DEL TENIENTE MAGUIRE

Página/3

17
La Rosa no era tan maravillosa, *por Jorge Lanata*

9
Un intelectual de izquierda, *por David Viñas*

Nombres, datos y afiliaciones

Guillermo Fernández Laborda, uno de los implicados en el secuestro y asesinato de los empresarios Eduardo Aulet y Emilio Naum, habría proporcionado ayer una lista con nombres de civiles y militares presuntamente involucrados en los secuestros extorsivos. Fernández Laborda, informaron fuentes judiciales, habría aportado estos datos durante la ampliación de sus declaraciones al juez competente al mismo tiempo que requirió protección para él y su familia.

Según esas versiones, Fernández Laborda se habría autoidentificado como ex militante del Movimiento Peronista de Base mientras que habría señalado a Arquimedes Puccio y el coronel (RE) Rodolfo Franco como pertenecientes a un "grupo fascista". Sin embargo, otros voceros desestimaron estas versiones señalando que "es un intento por dar cariz político a sus acciones delictivas".

Primero está la patria

El arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino, en una nota con su firma que publicó ayer el diario *Clarín*, se preguntó por qué razón en la actualidad "se habla mucho de democracia —lo cual no está mal— y poco o nada de patria, lo cual no es nada bueno". Quarracino, quien es mencionado como posible reemplazante de monseñor Juan Carlos Aramburu como cardenal primado de la Argentina y arzobispo de Buenos Aires, comentó así el discurso que pronunció el papa Juan Pablo II al recibir en el Vaticano al presidente Raúl Alfonsín y en el cual, el jefe de la Iglesia Católica —enfatiza el obispo— aludió insistentemente al concepto de "patria". En la nota, Quarracino criticó al gobierno por su política educativa e hizo referencia, a la "actitud secularista" que inspira hoy —en ese campo— "muchas actitudes y principios laicistas".

Alfonsín con viejos amigos

En el curso de una reunión "informal" que se realizó en la unidad turística de Chapadmalal, el presidente Raúl Alfonsín analizó con un reducido grupo de dirigentes del radicalismo la difícil situación por la que atraviesa el partido gobernante y la nueva realidad política, tras el triunfo peronista en la provincia de Buenos Aires. Del encuentro participaron Juan Carlos Pugliese, Antonio Tróccoli, Leopoldo Moreau y el intendente marplatense, Angel Roig. Este último declaró que fue "una charla informal de viejos amigos" donde se trataron temas políticos. La fórmula presidencial para el '89 habría sido uno de ellos.

Aldo Rico, ese sedicioso

Para Patricio Echegaray, dirigente del Partido Comunista, la restitución del grado militar y la atenuación de la detención "del sedicioso Aldo Rico es una bofetada al pueblo, que en Semana Santa salió a las calles y se plantó frente a los cuarteles para defender la democracia".

CONFEDERAL EL 28

La cita de la CGT con Cafiero

Dando virtualmente tiempo para un nuevo encuentro entre el jefe peronista y el Presidente, la CGT resolvió convocar al Confederal recién a fin de mes. En el ínterin, hablará con Antonio Cafiero.

(*Por Carlos Aznárez*) Con la insistencia de algunos, la desconfianza de otros y finalmente la unanimidad del conjunto, la dirigencia cegetista debió reconocer ayer que en estos días la negociación con el gobierno pasa por otro andarivel que no es precisamente el de la calle Azopardo. Por ello convocó recién para el jueves 28 al Comité Central Confederal y resolvió pedir audiencia con la nueva conducción peronista que encabeza Antonio Cafiero. La inminencia del encuentro del gobernador bonaerense con el presidente Raúl Alfonsín y la mediación que el primero pondrá en marcha allí concentran las expectativas de los gremialistas.

Por ello, Saúl Ubaldini no dudó en afirmar que "queremos establecer un mecanismo de relación con el principal partido de la oposición", aunque puso en claro que "de todas maneras no hay que olvidar que la central obrera reúne a todos los trabajadores independientemente de la ideología que profesen".

El aplastante calor que viene torturando a los porteños desde hace varios días se coló ayer en la reunión del consejo directivo e hizo subir la presión a los dirigentes de los distintos bloques gremiales que conducen la CGT. Tal cual se esperaba, los primeros en demostrar una posición dura frente a la actual coyuntura fueron los ortodoxos. Solicitaron por medio de su vocero Raúl Amín, la convocatoria de una movilización hacia el Congreso "para que los jefes de las bancadas expliquen a los trabajadores el motivo de la existencia de leyes fijadas por la dictadura".

El embate de las 62 Organizaciones no alteró el ánimo del ubaldinismo y los 25, quienes manejaron en todo momento la táctica de alargar en el tiempo la reunión del Confederal. De esta manera se da el necesario crédito que necesita Cafiero para dialogar con Alfonsín sobre las reivindicaciones —entre otros temas— del movimiento obrero.

La propuesta de reunirse cuanto antes con la nueva conducción del justicialismo, fue lanzada al consejo directivo cegetista por el ubaldinista Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y respondió a una queja de algunos hombres de las 62 que pidieron de viva voz "saber de qué se trata" en todo lo que negocien Cafiero y Alfonsín.

También se discutió intensamente la falta de noticias concretas sobre la reglamentación y promulgación de la ley de paritarias. Sobre este último tema, Ubaldini afirmó que "la CGT sólo espera que se cumpla la letra y el espíritu de la ley". Opinó que sería deseable que "se cumpla con la Constitución, porque resulta inadmisible que por un lado se quiten los topes a las negociaciones paritarias en un acuerdo político amplio y por el otro se reintegren esos topes a través de decisiones unilaterales del Poder Ejecuivo".

El peligro de la vuelta a los aumentos por decreto sobrevuela permanentemente a los gremialistas, cualquiera sea el sector al que pertenezcan. Es por eso, que Ubaldini reclamó públicamente que "el Ministerio de Trabajo no acepte imposiciones y asuma integralmente su rol de autoridad de aplicación, tanto en la convocatoria como en la homologación de las convenciones colectivas".

Horacio Paone



José Pedraza, Raúl Amín y Saúl Ubaldini. La conducción cegetista llamó al Confederal.
Rostros endurecidos y el pedido de una audiencia con Cafiero para hablar de sus contactos con Alfonsín.

ENTENDIMIENTOS

Menem no ahorra sus críticas

Desde la ciudad de Angeloz el riojano criticó el diálogo Alfonsín-Cafiero.

Carlos Saúl Menem no esperó llegar a su La Rioja natal para fustigar la relación entre el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero. Aprovechando una breve escala técnica que hizo su avión en Córdoba, el caudillo riojano criticó que se pacte "entre el presidente de la Nación y el gobierno de Buenos Aires, por más importante que sea ese distrito" y advirtió que "el país federal debe ser una realidad con todas las provincias porque todos los gobernadores tenemos igual jerarquía y entidad".

Refiriéndose a la búsqueda de consenso entre el peronismo y el radicalismo, Menem dijo que las coincidencias "no tienen que sobrepasar el marco ideológico y lo doctrinario y debe tener en cuenta, fundamentalmente, los intereses superiores del país".

El hecho de que el gobernador riojano, haya elegido la ciudad de Córdoba como escenario de sus críticas a la relación entre Cafiero y Alfonsín despertó suspicacias en ciertos sectores politicos. Según ese razonamiento, Menem estaría buscando algún tipo de complicidad con el gobernador radical Eduardo Angeloz, ya que la relación Cafiero-Alfonsín podría perjudicar tanto sus aspiraciones presidenciales como las del cordobés.

Esta nueva relación entre el jefe de Estado y el líder del peronismo, ya se tradujo en los acuerdos logrados sobre coparticipación e impuestos, luego de largas caminatas que realizaron ambos líderes por los frondosos jardines de la residencia de Olivos. Pero también, en el peronismo despertó críticas como las realizadas por Carlos Menem y en el radicalismo, una serie de especulaciones politicas acerca de la actitud que tomará Alfonsín frente a las elecciones presidenciales de 1989.

La candidatura presidencial del gobernador radical cordobés Eduardo Angeloz fue analizada por hombres del presidente a la luz de estos nuevos acuerdos obtenidos entre peronistas y radicales y de las sonrisas y chistes intercambiados entre Cafiero y Alfonsín en un costado de la Mesa del Consenso. "Los que piensan que Alfonsín no jugará en el '89 para Angeloz se equivocan, pero los que piensan que Angeloz será el nuevo referente del partido desplazando a Alfonsín también se equivocan", dijo uno de ellos.

Para ese vocero el tema de la reforma constitucional que tanto obsesiona a Alfonsín "no está totalmente cocinado" aunque sí con "el horno listo para hacerse". Opinó que "la reforma no la quiere Alfonsín en beneficio propio, y eso es lo que finalmente entendió Cafiero ya que el aggiornamiento constitucional consagraría un modelo de país y de sistema muy bueno para los dos partidos".

En estos círculos se supone que Alfonsín no irá en ninguna boleta electoral en las elecciones de 1989. "El presidente será entonces jefe del partido, participará en las elecciones internas del Comité Nacional, que se renueva en el '89, y apoyará a Angeloz, pero no con su nombre impreso en la boleta."

Se estima que un nuevo encuentro entre Alfonsín y Cafiero se producirá en los próximos días. Para tal reunión, Cafiero estaría esperando asumir oficialmente como presidente del Partido Justicialista, lo que ocurrirá el viernes, en Mar del Plata.

Bono de ayuda a las provincias

En lo que se entendió como una derivación del acuerdo global alcanzado entre radicales y peronistas, el Gobierno autorizó al Banco Central a emitir bonos por un monto de hasta 350 millones de australes, con los cuales financiará la "intención oficial de proveer a una solución definitiva a las diferencias surgidas entre 1986 y 1987" en los fondos coparticipables que les correspondieron a las provincias.

Los Bonos de Apoyo Financiero a las provincias, que muy probablemente recibirán en la City el apodo de "Bafip", serán colocados en el mercado cuando lo indique la Secretaría de Hacienda, la cual será, además, el organismo responsable de establecer la metodología de la colocación.

Una vez emitidos los Bafip (aumentarán la deuda pública interna pero evitarán la emisión de australes equivalentes) tendrán vigencia por un año, se amortizarán en cuatro cuotas trimestrales, iguales y consecutivas y rendirán un interés del 2 por ciento nominal sobre el capital ajustado.

Arrestan a un militar que no secuestró, no torturó y no mató

Luego de cuatro años de postergar su ascenso, el Ejército arrestó por 30 días a un teniente coronel que en 1977 reclamó por la existencia de una sala de torturas en Tucumán.

(Por H. V.) **El Estado Mayor General del Ejército sancionó con 30 días de arresto al teniente coronel Jorge Luis Mittelbach por el "agravio inadmisible" que habría cometido al reclamar su postergado ascenso a coronel y aducir que no secuestró, torturó ni mató a ningún conciudadano.**

En 1977 Mittelbach fue destinado a la fuerza de tareas que funcionaba durante la operación Independencia en el Ingenio Santa Lucía de Tucumán. El mismo día en que se hizo cargo comunicó a sus superiores que pediría su relevo si no desmantelaban la sala de torturas que atendía un oficial de Inteligencia. También exigió que los detenidos esposados y encapuchados fueran revisados por un médico y remitidos al comando de la Brigada de Infantería 5.

El texto de la sanción, redactada en un idioma por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi y por el general de Justicia, Alberto Borla, y comunicada a este diario por un hermano del teniente coronel Mittelbach, afirma que fue aplicada por "publicar en un semanario conceptos y expresiones que, referidos a las Fuerzas Armadas en general y al Ejército en particular, importan un agravio inadmisible para sus cuadros e integrantes y cuestionar su situación profesional afirmando que la misma 'parece compadecerse poco con el mero acto del ejercicio de la Justicia' afectando así la jerarquía y la disciplina militar" (sic).

El oficial castigado es hermano del ex capitán Federico Mittelbach, autor del libro "Informe sobre desaparecedores", que estudia la estructura de la represión ilegal en la década del '70. Por la suerte de los dos se interesó en 1986 el escritor Ernesto Sabato en una carta a su "Presidente y amigo" Raúl Alfonsín. "Debemos cuidar a cada uno de los hombres que creen en las instituciones democráticas", decía Sabato. Al referirse al teniente coronel Jorge Mittelbach, le informaba que "se lo quiere postergar en su ascenso a causa de su clara posición democrática. Ha apelado ante usted, como comandante en jefe" y le solicitaba que evitara lo que consideraba "un grave mal", dado el peso de las Fuerzas Armadas en la sociedad argentina.

Cuando comenzó a discutirse el ascenso del entonces teniente de navío Alfredo Astiz, el semanario *El Periodista* comparó su caso con el del teniente coronel Jorge Luis Mittelbach, a quien llamó "el único oficial democrático" del Ejército. Mittelbach impugnó en una carta de lector ese elogio que consideró "exagerado, ya que existen otros militares que comparten mis convicciones republicanas. Es cierto que desde fines de 1983 mi situación profesional parece compadecerse poco con el mero acto del ejercicio de la Justicia, cualquiera fuera el destino de mi reclamo. Cuatro años de ejercicio de la democracia se me ocurren excesivos para que se dé respuesta a cuáles motivos se oponen a mi ascenso al grado de coronel. Carezco, claro está, de mérito alguno en materia de secuestros, saqueos, violaciones, torturas, sustracciones de menores, y para honra de mis 30 años de servicio en el Ejército, de la obvia responsabilidad de haber sido autor del asesinato de mis conciudadanos".

La postergación del ascenso de Mittelbach, oficial de Caballería y miembro de una tradicional familia militar, se prolongó hasta que sus camaradas de promoción comenzaron a acceder al generalato. Dos de ellos intervinieron en su castigo: los jefes de Inteligencia y de Personal, generales Eduardo Cardozo y Mario Cándido Díaz.

Además de Federico Mittelbach también fueron desposeídos de su grado el coronel Juan Jaime Cesio, por privilegiar su condición de ciudadano sobre la de militar y asistir a una marcha por los derechos humanos, y el capitán José Luis D'Andrea Mohr, por declarar su respeto por las Madres de Plaza de Mayo "frente a los disfrazados de soldados que sólo merecen desprecio por cobardes". Esta nueva medida de represalia corporativa contra los militares que defienden los valores declarados por los líderes de la sociedad política, y a quienes la Justicia ha negado todo amparo, conduce a una amarga moraleja: en la maníaco-depresiva democracia argentina, las convicciones republicanas son un lujo para civiles.

TENIENTE MAGUIRE

Alzó la pistola "por instinto"



NA

El teniente primero auditor Alejandro Horacio Maguire cuando ingresaba al juzgado el lunes a la noche.
El carapintada dijo que amenazar a los periodistas con una pistola fue "un acto instintivo".

El teniente primero auditor del Ejército, Alejandro Horacio Maguire, quedó detenido en el Regimiento I de Infantería Patricios en cumplimiento de una sanción disciplinaria impuesta por autoridades militares, después de que el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, transformara su detención en prisión preventiva y, a continuación, concediera su excarcelación. En la declaración que prestó, en la madrugada de ayer, ante el magistrado, Maguire dijo que su actitud de amenazar a punta de pistola a tres periodistas "fue un acto instintivo".

—¿Cómo instintivamente si usted tiene entrenamiento militar?, fue, palabra más, palabra menos, la pregunta que le hizo el juez Ramos Padilla. Maguire le respondió: "El entrenamiento que tenemos con armas es bastante reducido". El militar explicó al magistrado que, en los segundos anteriores a empuñar su pistola "sentí miedo, porque pensé que lo que estaba sacando (uno de los periodistas) era un arma. Después me di cuenta —agregó— que lo que agarraba era una cámara fotográfica".

Antes de presentarse en el juzgado, el teniente Maguire fue citado por sus superiores a una unidad militar, desde donde se lo trasladó a la delegación de la Policía Federal de Morón y, finalmente, al despacho de Ramos Padilla. Aunque lo encontró "prima facie" autor del delito de coacción calificada (artículo 149 del Código Penal), el magistrado concedió al militar el beneficio de la excarcelación, que él mismo pidió después de asumir su propia defensa ya que es abogado. La libertad de Maguire no se hizo efectiva debido al arresto que le había impuesto la autoridad castrense. Según explicó a **Página/12** una fuente militar, la disposición sería "una medida precautoria mientras se realiza una investigación en el ámbito militar", que corresponde porque Maguire hizo "abuso de arma cuando no estaba en acto de servicio". De todas formas, y según las reformas introducidas en el Código de Justicia Militar en 1984, en este caso siempre tendrá prioridad la Justicia Civil, más allá de que las autoridades militares le impongan al oficial algún tipo de sanción.

Al dictar la prisión preventiva, Ramos Padilla dispuso "trabar embargo sobre los bienes del teniente Maguire hasta cubrir la suma de 15.000 australes". El magistrado calificó al hecho protagonizado por el oficial como "grave", porque "se habría cometido vistiendo el uniforme del Ejército Argentino, utilizando un arma de grueso calibre (pistola 11,25, número 77.548, de propiedad de Maguire), y ha tenido amplia repercusión social, ya que de alguna manera se habría impedido el ejercicio de la libertad de prensa". El juez Ramos Padilla también dispuso citar a declarar al oficial que acompañaba a Maguire en el automóvil, el capitán Fernando García Pinasco.

El miércoles último, cuando apuntó a los periodistas a través de la ventanilla de su auto, el teniente primero Maguire seguía la comitiva que acompañaba al teniente coronel Aldo Rico cuando éste abandonaba su prisión preventiva en la Escuela Lemos. Según le explicó al juez, iba en la caravana de autos "porque quería saludarlo (a Rico)".

Tribunales administrativos

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, ratificó la atribución de los tribunales federales para revisar todas las sentencias dictadas por la Justicia Militar, en un dictamen mediante el cual hizo lugar a la queja interpuesta por el fiscal de la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza. Aquel tribunal había rechazado en su oportunidad un recurso extraordinario por el que se pedía la revisión de un pronunciamiento de la Justicia castrense.

Al dictaminar en la causa "Montiveros, Antonio sobre la apelación a un fallo del consejo de guerra permanente para el personal subalterno del Ejército de Córdoba", el procurador reafirmó el "carácter administrativo" que tienen los tribunales militares, por lo que sus fallos deben ser revisados en forma "amplia y suficiente" por la Justicia Federal.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El dictador de Costa Pobre

Hablar mal de los hermanos Sofovich es un deporte más practicado que el balero, pese a que sus programas son entretenidos y suelen ofrecer algunos retratos admirables del alma nacional, sobre todo cuando su actor es Alberto Olmedo. Ellos han tenido como todos sus éxitos y sus fracasos. Por qué un personaje atrae al público o lo repele es un enigma a prueba de gerentes de programación.

El general González que Olmedo interpretaba hace veinte años describía en forma indirecta a la dictadura de Onganía. Un antiquísimo casco de la Primera Guerra Mundial sólo dejaba ver sus ojos cuando intervenía con gestos de inteligencia en un diálogo estratégico entre el general norteamericano que hacía Eddie Pequeninho y el general francés de Maurice Jouvet. No entendía nada y terminaba dando vuelta la mesa del Estado Mayor, que quedaba tan estropeado como los militares de verdad dejaron al país. Es asombroso cuánta gente todavía se acuerda del general González.

En cambio no tuvo la misma suerte el Dictador de Costa Pobre, que Hugo Sofovich creó para Olmedo hace sólo dos años. Llevaba uniforme rosa, la gorra torcida y un cacho de bananas en vez de laureles. Su ministro de Educación era analfabeto. Como banda presidencial usaba la de una corona fúnebre. Ordenaba cosas inverosímiles. Al que se negaba lo mandaba correr por su jefe de policía. No había jueces. El Fondo Monetario enviaba un enano a cobrarle las deudas. Parecía, como su nombre lo indica, una caricatura centroamericana, aunque saludaba con las manos al costado.

Después vinieron la ley de punto final, la rebelión del héroe de las Malvinas, el memorándum cuartelero del juez Belluscio, el ascenso inmediato y el retiro diferido de Astiz, los dictámenes de la Procuración recomendando desprocesar a una docena de oficiales superiores de las tres fuerzas incluso no comprendidos por la eximente de obediencia, la salida de Rico a empellones de Campo de Mayo dispuesta por un juez militar cuya mano enmendó una resolución de la silenciosa Corte Suprema de Justicia, la amenaza de un teniente primero auditor al periodismo, el arresto aplicado a un teniente coronel que adujo carecer de virtudes como torturador y asesino.

El Dictador de Costa Pobre no era un personaje inferior al inolvidable general González. Sólo que vio la luz a destiempo, lo cual es una injusticia. Si algún canal público o privado le ofreciera una nueva oportunidad en su programación de 1988, tal vez podría apreciarse que el talento de sus creadores no ha sufrido mengua con los años.

Se quedaron sin calamares

La Prefectura Naval capturó un buque pesquero coreano, con 62 toneladas de calamares frescos a bordo, que se encontraba operando ilegalmente en la zona económica exclusiva argentina, a la altura de la península de Valdés. El capitán del buque, Yang Jae Bone, fue conducido detenido hacia Puerto Madryn, en donde se instruirán las acciones correspondientes a la infracción a la ley de pesca y se le confiscarán los calamares. Los 27 marinos que formaban la tripulación, en tanto, quedaron en libertad paseando por la ciudad sureña.

Alcances de una cesantía

El secretario general de la gobernación bonaerense, Mario Cafiero, explicará hoy en una conferencia de prensa los alcances que tiene una reciente medida por la que no se confirmarán en sus puestos a los agentes provinciales con menos de seis meses de antigüedad. El decreto causó preocupación en los empleados públicos de la provincia ante versiones de cesantías masivas. No obstante, voceros oficiales anunciaron que se revisarán "caso por caso" los nombramientos efectuados durante los últimos seis meses por la administración de Alejandro Armendáriz.

IDEPO en Villa Devoto

Los dirigentes de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), Néstor Vicente y Carlos González Gartland, realizaron una visita a la cárcel de Villa Devoto, donde expresaron a los presos políticos "su solidaridad", repudiaron "el hecho de que mientras militantes populares permanecen en la cárcel, militares responsables de probadas violaciones a los derechos humanos y de sublevaciones en el marco de la democracia son premiados con ascensos, restituciones de grado y libertades que son una afrenta al conjunto de la sociedad".

Solidaridad con un expulsado

El Movimiento Renovador Metalúrgico, que nuclea a la oposición en el gremio liderado por Lorenzo Miguel, repudió "la expulsión fraudulenta" del directivo Carlos Ibáñez, de la seccional Rosario. Según el MRM, cuyo secretario de Organización es Eduardo Murúa, "estamos ante una maniobra antidemocrática y patoteril que se suma a las agresiones físicas y amenazas a delegados, activistas y trabajadores".

Un encuentro entre sierras

El gobernador cordobés Eduardo Angeloz y el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, coincidieron en la necesidad de elevar los niveles de producción y exportación durante la reunión que mantuvieron en la ciudad mediterránea. Del encuentro también participó el ministro provincial de Agricultura y Ganadería, Macario Carrizo.

La UIA volvió a la carga tras el paréntesis de fin de año

La Unión Industrial dio por aprobado el paquete impositivo y criticó los datos del Presupuesto '88.

La difusión de algunos datos provisorios sobre el Presupuesto para el año en curso y el tratamiento que tendrá mañana en el Senado el paquete de leyes impositivas, sacaron a la Unión Industrial de un mutismo de casi tres semanas. En su primera reunión de 1987, realizada ayer, la entidad, a través de su vicepresidente primero, Gilberto Montagna, dio por descontada la sanción parlamentaria de las iniciativas fiscales y adelantó que sólo habrá una declaración crítica con posterioridad al trámite legislativo.

La impotencia de los dirigentes fabriles aumentó en la víspera cuando trascendieron algunos detalles de las cuentas fiscales previstas para 1988 que está elaborando el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Algunos de los guarismos habían sido revelados antes por el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y reproducidos por **Página/12** hace aproximadamente 10 días.

El dato más irritativo para los empresarios es el nivel del gasto público, que será casi del 29 por ciento del Producto Bruto Interno, es decir, dos puntos por encima del 27 pautado para el año pasado. Este incremento en las erogaciones pretende ser compensado por la conducción económica mediante el fuerte impacto del paquete impositivo que se discutirá mañana en el Parlamento. Se estima que su incidencia en la recaudación de fondos será de aproximadamente el 4 por ciento del PBI, del cual uno por ciento estará destinado a la asistencia a las provincias; el 1,3 por ciento a las cajas de previsión social y el resto para el Tesoro Nacional.

En ese marco, el déficit fiscal previsto para todo el ejercicio será del 4 por ciento del PBI —estimado en unos 70 mil millones de dólares— del cual el 1,5 por ciento provendrá del sector cuasi fiscal y el resto de los desequilibrios de caja. Esta estimación fue efectuada por las autoridades de Hacienda en base a la supuesta aprobación del paquete fiscal, ya que de lo contrario el déficit podría elevarse por encima del 6 por ciento.

Por otro lado, la pauta de crecimiento prevista para 1988 es del 4 por ciento. "Por una cuestión política básica no podemos aspirar a un crecimiento menor al que nos fijamos el año pasado", comentó una fuente consultada por este diario, que admitió también que en 1987 la acumulación nacional de riqueza apenas si superó el 2 por ciento, cuando el estimado también había sido de 4 puntos.

"Al final de cuentas, todo el esfuerzo que se le pide al sector privado a través de los nuevos impuestos no servirá para cerrar el déficit, sino para financiar un gasto público que en lugar de reducirse parece que este año va a seguir creciendo", se quejó Montagna ante la lectura de estos números.

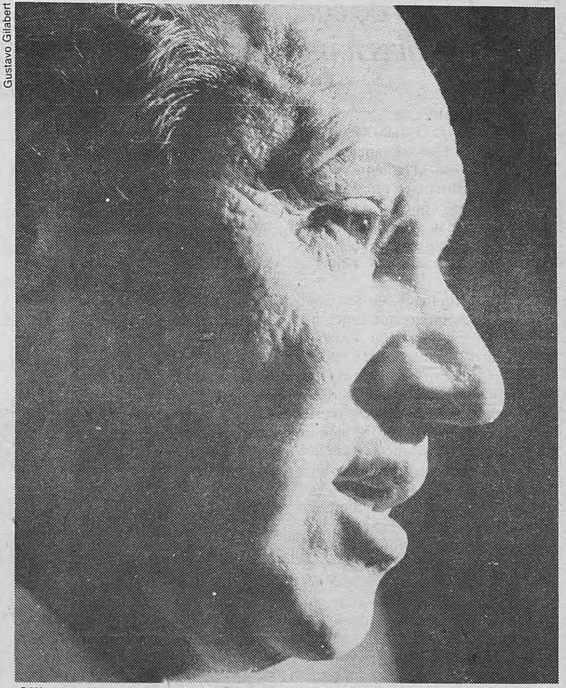
Por último, el titular interino de la UIA —Eduardo de la Fuente está de vacaciones— destacó que en el marco de recesión actual es "difícil aspirar a una recuperación salarial y a la vez mantener los niveles de ocupación". Opinó sin embargo que con la implementación de las paritarias "no va a haber desbordes en el sector privado", ya que hasta ahora demostró que fue el ámbito que tuvo menos conflictos durante 1987.

Precios en la cuerda floja

La previsión de 7 por ciento de inflación que manejan en el Ministerio de Economía para enero podría quedar totalmente superada de consolidarse los aumentos que se vienen registrando en el Mercado de Hacienda de Liniers —6 puntos en dos días—. Por lo pronto, hoy se daría a conocer la nueva lista de precios máximos con la pauta de 4 por ciento incluida. El valor de venta de la carne junto con el de la leche, fueron motivo de análisis conjunto entre los secretarios Ricardo Mazzorín y Ernesto Figueras, este último de Agricultura y Ganadería.

En el caso de la carne, ayer entró en vigencia la nueva pauta de la Secretaría de Comercio para la comercialización de animales en Liniers. La liberación en el sector de porcinos trajo aparejada una fuerte escalada alcista de hasta 55 por ciento en algunas categorías.

Por otra parte, la semana próxima mantendrían un encuentro los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Trabajo, Ideler Tonelli, para analizar el mecanismo de implementación de las paritarias y su incidencia en los precios. Allí se fijarían los criterios para la homologación de convenios, tema considerado la víspera por Tonelli con su equipo de asesores.



Gilberto Montagna, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina.
La UIA busca oponer un perfil crítico a las nuevas leyes impositivas.

JUVENTUD LIBERAL

El despertar de las pasiones

La Unión del Centro Democrático de la Capital Federal se apresta desde ya para las internas del 22 de mayo, en un marco de efervescencia creciente tanto por las negociaciones y reacomodamientos de los dirigentes "veteranos", como por el papel dominante de la juventud, principalmente después del ascenso de UPAU en la Universidad de Buenos Aires.

Dentro de la juventud liberal, la interna se torna cada día más dura, especialmente entre dos sectores internos de Unión Liberal: por un lado están quienes siguen al actual presidente Santiago Lozano y por el otro, los adherentes al concejal Pedro Benegas: Carlos Pirovano y Roberto Iglesias. A ambas corrientes se suman los "maslatones", que no son otros que los jóvenes triunfantes de UPAU. Carlos Maslatón había perdido en la interna pasada ante Lozano, con el respaldo éste de Benegas. Cabe recordar que en octubre último hubo un acuerdo entre el operador político de Lozano —Alejandro Zaia— y Maslatón, que consistía en que Oscar Jiménez Peña (asesor y secretario privado del senador peronista Eduardo Menem y hombre de Maslatón) fuera como presidente de la juventud en Capital y Lozano en el orden nacional. Sin embargo, en noviembre, este acuerdo fue roto por Maslatón quien hizo otro con Benegas.

Lozano, entonces, empezó a organizar a "punteros" barriales y como el "oficialismo" no cuenta con una fuerza juvenil adicta (Maslatón y Benegas representan a Adelina de Viola), María Julia Alsogaray y Héctor Siracusano se hallan ahora en la tarea de "tentar" a Lozano para que se repostule a la presidencia con una coalición formada por sus seguidores, las figuras barriales y los escasos jóvenes que responden a los diputados oficialistas. Pero la interna juvenil se podría complicar aún más si es que Lozano termina reflotando aquel acuerdo de octubre con Maslatón: quedarían en "pampa y la vía" los jóvenes barriales y, lo que es mucho más grave, también los seguros ganadores de la interna de mayo próximo: María Julia Alsogaray y Héctor Siracusano.

Renuncias en el PI porteño y la consagración del frentismo

La renuncia a sus cargos partidarios de cuatro dirigentes juveniles del Partido Intransigente metropolitano, encabezados por el secretario general del distrito, Martín Farizano, fracturó la Corriente Intransigente Nacional y Popular (CINAP, más conocida como *la banda*). Entretanto, continúa el debate sobre la estrategia electoral para 1989, que culminará cuando se reúna la convención nacional, el 9 de abril en la Capital.

Tres secretarios de la Juventud Intransigente porteña renunciaron a sus cargos en el organismo: Gabriel Chamorro (de Asuntos Políticos), Daniel Etcheverry (del Frente Estudiantil) y Franco Quinziano (de Relaciones Políticas). El cuarto renunciante es Farizano, que abandona sus responsabilidades como secretario general de la Capital y de prensa del bloque parlamentario del PI.

El alejamiento de estos dirigentes obedece a fuertes divergencias con otros hombres de la misma corriente, como Marcelo Vensentini y Armando Ledesma, e implica una virtual ruptura de *la banda*, un grupo que, junto con el Centro Rafael Marino y el Frente Gremial, formó la Lista Granate, ganadora de las elecciones internas en la Capital en julio del año pasado.

Por otra parte, los intransigentes se preparan para la convención nacional que renovará su mesa ejecutiva y elegirá su nuevo presidente, cuya designación debería reflejar la correlación de fuerzas entre *frentistas* y *alternativistas*. Aunque se descuenta que la mayoría de los convencionales se inclina por una estrategia electoral favorable a un frente con el peronismo renovador y la Democracia Cristiana, aún está en discusión cómo arribar a esa alianza recuperando un espacio propio y superando la traumática experiencia de los comicios del pasado 6 de setiembre, cuando el PI perdió 600.000 votos.

Por otra parte, el alternativismo (que privilegia el fortalecimiento del partido por encima de las alianzas electorales) mantiene un bastión en la estratégica provincia de Buenos Aires (72 convencionales, de los 305 que componen el organismo), en el sector denominado *la línea*, que encabezan el ex presidente del PI, Mariano Lorences —uno de los postulantes a la titularidad de la convención— y el diputado nacional Miguel Monserrat.



ASTILSUR

El fallo del juez Irurzun

El caso de Astilsur es paradigmático de cómo se roba al Estado. Una empresa casi inexistente cobró, merced a la mediación de cuatro bancos, 32 millones de dólares de prefinanciación para 16 barcos que no llegaron a construirse y mucho menos a exportarse.



(Por Jorge Cicuttín y Jorge Llistosella) "Los bancos privados intervinientes no vacilaron en apoyar a esta empresa, poco menos que inexistente", asegura en su fallo el juez federal Martín Irurzun al imponer la prisión preventiva a siete directivos de la empresa Astilsur SA y procesar a otros 20 banqueros y empresarios, en la causa que investiga el fraude por más de 32 millones de dólares en perjuicio del Banco Central de la República Argentina (BCRA). Las 16 embarcaciones que fueron financiadas por la entidad estatal nunca fueron ni terminadas ni exportadas, y de los bancos que participaron en las operaciones, uno (el Alas) está intervenido y los tres restantes (Argentaria, Nuevo Santurce y de Crédito Rural Argentino) fueron liquidados.

El fallo aclara que "desde mediados del año 1983 hasta abril de 1986, Astilsur gozó de una asistencia (crediticia) permanente (...) con fondos que no son otros que los de la comunidad toda". Los cuatro bancos privados que sirvieron como intermediarios para estos créditos preferenciales otorgados por el BCRA, los otorgaron a una empresa "que contaba con un patrimonio insignificante, con cartas de crédito abiertas en un banco extranjero, con responsabilidad patrimonial inferior a los montos que se avalaban, y carpetas de crédito por las que se pretendió dar la apariencia del seguimiento de las obras", y cuyos informes no respondían a la realidad. Como si esto fuera poco, Astilsur no tenía sede social, fue imposible encontrar sus libros contables y sociales y se desconocen sus autoridades. Con todos estos antecedentes, al otorgarles los créditos, advierte el juez Irurzun, "los bancos privados que bajo su guarda tuvieron la administración de los recursos públicos no actuaron con la responsabilidad que las normas dictadas al efecto imponían".

A partir de todas estas evidencias, el magistrado impuso prisión preventiva por el delito de defraudación a la administración pública a Carlos Eduardo Torre, Gonzalo Wilfredo Bunge —partícipes en once hechos—, Julio César Lascano, Juan Carlos Carbajal —seis hechos—, Miguel Angel Egea, Enrique Onetto Torres —un hecho—, y Luis Pedro Scalese, también con once hechos.

Con la excepción de Carlos Eduardo Torre, a quien se le trabó embargo sobre sus bienes por valor de 8.000.000 de australes, los seis restantes fueron embargados por 5.000.000.

Además de estas prisiones preventivas, por encontrarse "en la situación de sospecha", se dictó el procesamiento con embargos de bienes a Ricardo Gotelli, Alejandro Antuña, Luis Benjamín Nofal, Enrique Mallea, Gerardo Arndt —cada uno con embargos por 8.000.000 de australes—, Daniel Benjamín Di Leo, Jorge Horacio Carrió, Jorge Eduardo Acosta, Guillermo Diego Jacob, Juan Tomás Frías, Enrique Waterhouse, Alberto Gabrielli —cada uno embargado por 4.000.000 de australes—, Hugo Alberto Dragonetti, Eduardo Pablo Setti, José María Almira —3.000.000 de australes a cada uno—, Carmelo Stancato, Luis Pedro Lasalvia, Jesús Bayo —2.000.000 de australes a cada uno—, Eduardo Ruiz y Horacio Ranieri —con embargos por valor de 500.000 australes a cada uno—.

Mañana: Los problemas de Setti.

Inversiones

Una delegación de legisladores norteamericanos encabezada por el titular de la Comisión de la Pequeña Empresa de la Cámara de Representantes, el diputado John J. LaFalce, se reunirá mañana con el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari, para considerar posibles inversiones en el país y algunos aspectos de las relaciones comerciales bilaterales. Los legisladores visitantes también mantendrán entrevistas con empresarios argentinos y otros funcionarios del Gobierno, con los cuales tratarán temas bilaterales y multilaterales sobre comercio.

PRIMERA MINIDEVALUACION

Regalo de Reyes a exportadores

Como regalo de Reyes para los exportadores el Banco Central dispuso la primera devaluación del año del austral en su paridad con el dólar. La corrección del tipo de cambio comercial fue de 0,80 por ciento con lo cual la divisa norteamericana pasó a costar 3,77 para la compra y 3,79 para la venta. La diferencia de cotización entre el oficial y el financiero se estableció así en un 40 por ciento, reduciéndose levemente la brecha, al no variar el dólar en casas de cambio: 5,24 para la compra y 5,34 para la venta.

Sin embargo los cerealeros consideraron la minidevaluación como insuficiente y no realizaron grandes liquidaciones de sus divisas, estimadas en más de 300 millones de dólares, que el equipo económico desea fervientemente para cubrir las cuentas que no cierran. Frente a este esquema, el dólar en la franja marginal llegó a marcar un precio de 5,42 para la venta. Pero con el correr de la jornada los operadores consideraban que el billete estaba demasiado alto y la situación se fue enfriando, para quedar definitivamente a 5,32 para la venta.

El billete estadounidense genera un ambiente "caliente", dijo resignado un turista que hacía cola para comprar dólares y emprender sus vacaciones, porque la insistencia de devaluar se debe a una clase empresaria que en su mayoría está espiritualmente pegada a la especulación, una banca acreedora ansiosa por sacar ventajas del tipo de cambio y de un sector exportador siempre dispuesto a reclamar más puntos para el dólar.

Por otra parte, un analista de la City sostenía que los operadores económicos esperan conocer la nueva lista de precios para saber si guarda relación con la pauta dispuesta para este mes y, en consecuencia, mantienen la presión sobre el mercado de los activos externos para resguardar sus inversiones. De esta manera se estimó, según un operador del microcentro, un dólar al 31 de enero a 5,82 que lo consideró "una barbaridad" para la salud del sistema.

En el mercado de australes, las tasas de interés no cedieron y se siguen negociando en niveles altos. La política más flexible que diseñó el Banco Central para enero se vio obstruida al pagarse en el interempresario una tasa en torno al 17 por ciento para un plazo de 7 días. Mientras tanto, en pizarra se situaba alrededor del 11 por ciento para los pequeños ahorristas. Con este nivel de tasas, remarcó un analista, el Banco Central debe dar señales claras para inducir a su descenso si quieren mantener la pauta del 4 por ciento para los precios.

Frigeri y Amadeo abren las puertas a entidades empresarias

El ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, y el titular del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, encabezarán por separado una serie de reuniones con sectores empresarios para evaluar una mayor participación privada en los planes económicos del primer Estado argentino.

Frigeri recibió ayer a directivos de la Confederación Económica Bonaerense (CENBA) y de la confederación General de la Industria, con quienes analizó la posibilidad de acoplarse a los acuerdos firmados por el gobierno nacional con Italia.

El funcionario informó a los empresarios que quedó conformada una comisión integrada por técnicos de su cartera, de Obras y Servicios Públicos y Asuntos Agrarios, para brindar apoyo a aquellos que presenten proyectos concretos para interesar a inversores italianos.

Por su parte, Amadeo se reunirá pasado mañana con empresarios de distintos puntos de la provincia para compatibilizar la estructura actual de la entidad con las necesidades de financiamiento dirigidas a una reactivación económica.

El encuentro se desarrollará en Mar del Plata en forma paralela a las deliberaciones de la conducción justicialista, y de la reunión tomarán parte dirigentes de distintas asociaciones adheridas a la Unión del Comercio, la Industria y la Producción (UCIP).

Opinión

Por Alberto Puchmüller*

Universidad del campo popular

Para pasar del diagnóstico del sistema universitario a una propuesta alternativa es preciso enunciar el sujeto hacia el cual debe volcarse la educación superior y los objetivos de la misma enmarcados dentro de la crisis en que vivimos. El sujeto no puede ser otro que el pueblo.

La universidad tiene que trabajar para convertir al pueblo en sujeto de su propio desarrollo, en sujeto de su propia historia. En la era del conocimiento, la herramienta principal de desarrollo es el aprovechamiento del saber, de la ciencia en general. El sistema universitario constituye cuantitativa y cualitativamente el principal mecanismo por el cual se puede producir, reproducir y transferir conocimiento a la comunidad. Y debe tomar conciencia de su capacidad transformadora y de servicio hacia la sociedad que la mantiene.

La universidad profesionalista seguirá impulsando la producción de diplomados y la reproducción de sus propias estructuras. En cuanto a la cientificista y tecnocrática —alternativa que constituye un progreso sobre la primera— corre el riesgo de convertirse en una isla de progreso en medio de un pueblo en el umbral de la miseria. La universidad desarrollista puede volcar el potencial científico-técnico hacia los sectores productivos y hacia la consolidación del Estado, lo cual sería un progreso notable en nuestro sistema universitario.

Pero sin tomar en cuenta las necesidades del pueblo, sin apuntar a su bienestar, esa universidad desarrollista, teóricamente eficiente, podría contribuir a reproducir los desequilibrios regionales y sociales

Hay que partir de la encrucijada argentina y latinoamericana, para situar la misión histórica de las universidades actuales.

La mayoría de las sociedades latinoamericanas, y nosotros especialmente, enfrentamos tres agudos dilemas desde hace más de medio siglo: la lucha por la independencia nacional o regional frente a la hegemonía económica o a la dominación político-militar; la lucha por la injusticia social frente a la oligarquía y todos aquellos grupos económicos o estructuras sociales que mantienen a la mayoría del pueblo en la marginalidad; y la lucha por la democracia política ante las diversas formas de autoritarismo —llámese autocracia, dictadura, democracia restringida o dictadura revolucionaria—. Es insólito pensar que se puede llegar a construir un proyecto de universidad ligado al desarrollo nacional sin tomar en cuenta estos conceptos.

La universidad debe establecer su estrategia en los distintos frentes, y colaborar en la resolución de los problemas del campo popular, para lograr la liberación nacional.

* Rector de la Universidad Nacional de San Luis

"La derecha de Ingeniería se apuró y mostró la hilacha"

Los radicales de Franja Morada acusaron a UPAU de haber avalado designaciones arbitrarias en Ingeniería, permitiendo el retorno del autoritarismo a los claustros universitarios de la democracia.

La agrupación Franja Morada (FM) denunció un "retorno al autoritarismo y la arbitrariedad", al referirse a las decisiones adoptadas la semana pasada por el flamante consejo directivo de la Facultad de Ingeniería de la UBA —hegemonizado por la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) y otros sectores de la derecha liberal— que destituyó a una docena de directores de departamento, reclamó autonomía para que esa unidad académica pueda determinar el sistema de ingreso y suspendió el plan de estudios aprobado en 1986, con lo cual quedaría vigente el anterior, que data de 1979. Mientras el consejo superior de la UBA cuestionó la fecha de asunción del consejo —debe entrar en función en marzo— y rechazó sus disposiciones, los voceros de UPAU sostuvieron que se está procurando la "elevación del nivel académico".

En esa facultad las huestes de la UCeDé metropolitana cuentan con once consejeros, sobre un total de dieciséis. Cinco de ellos son docentes, tres pertenecen a la Unión de Egresados (UDE) —del claustro de graduados— y otros tres son estudiantes enrolados en UPAU. Con tan aplastante mayoría y un poco apurados por poner manos a la obra, los liberales resolvieron que la asunción debía efectuarse el 23 de diciembre.

En la primera reunión, los liberales impusieron el que se removiera a los directores departamentales, algunos de los cuales fueron reemplazados, en una suerte de "autonombramiento" —se trata de cargos rentados— por los propios consejeros presentes, que según Franja Morada "transgredieron las más elementales normas éticas". Los radicales también acusaron a la agrupación UPAU de haber convalidado con esto "una arbitrariedad que trae aparejada la pérdida del nivel académico" en la facultad. Esta decisión dio por tierra además con un proyecto de democratización de estas designaciones, encarado por el anterior consejo, que contemplaba el llamado a concursos.

Por su parte, voceros de UPAU expresaron que con las nuevas designaciones —finalmente rechazadas por el consejo superior— se favorece la elevación del nivel académico. En cambio, fuentes docentes de la facultad señalaron que se estaría desarrollando "una verdadera ofensiva de ciertas consultoras vinculadas a la construcción de las autopistas durante la dictadura militar, que ahora están copando los departamentos".

Otra de las cuestiones conflictivas fue la solicitud que en la misma reunión se resolvió hacer llegar al consejo superior de la UBA, para que se incorpore al orden del día de la asamblea universitaria que sesionará el 25 de abril próximo, la reimplantación del artículo 113, inciso M del estatuto de esa casa de estudios, cuya derogación había sido dispuesta en 1986 por el entonces rector normalizador Francisco Delich. El tan mentado artículo autorizaba a cada facultad a establecer las condiciones de ingreso, y en Ingeniería, como en el resto de la UBA, la derecha aspira a establecer fuertes restricciones en reemplazo del Ciclo Básico Común (CBC).

Por otra parte, el consejo de Ingeniería había resuelto también la suspensión del plan de estudios aprobado en 1986, con lo cual entraría en vigencia el anterior, impuesto durante la dictadura militar, en 1979. Según Franja Morada, esta resolución "lleva incertidumbre a miles de estudiantes" que estaban cursando con el plan nuevo.

De todos modos, el consejo superior entendió que sus pares de Ingeniería asumieron antes de tiempo e invalidó todas las decisiones. Deberán iniciar sus actividades en marzo y presentar ante ese organismo de la UBA un reglamento para las designaciones de jefes de departamento.

Salta ofreció 456 australes

El gobierno de Salta ofreció a los maestros un básico de 456 australes, en el marco de la conciliación obligatoria que dispuso la Dirección Provincial de Trabajo. La oferta mejora en 26 australes una anterior que fue rechazada por los docentes.

Habrá que ver ahora la actitud que tomará la Agremiación Docente Provincial, que viene reclamando un mínimo de 520 australes, de acuerdo con el básico que a nivel nacional había pedido el sector de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) liderado por el mendocino Marcos Garcetti.

El aumento que ofrece el gobierno salteño es retroactivo a octubre, aunque aclaró que las diferencias de ese mes y de noviembre no podrían liquidarse de inmediato y quedarían sujetas a negociaciones. La conciliación fue dispuesta por Trabajo en diciembre último, tras tres meses de conflicto.

PUBLICACIONES

Nueva revista universitaria

Con la presentación del primer número de la revista *Unidos Universidad*, la editorial que dirige el peronista renovador metropolitano Carlos "Chacho" Alvarez ha intentado generar un debate sobre algunos tópicos ciertamente conflictivos de la vida de las casas de altos estudios. Para ello ha dispuesto de un amplio equipo de colaboradores, encabezado por tres ex militantes estudiantiles, hoy dedicados a la docencia y la investigación: Miguel Talento, Roberto Marafioti y Norberto Ivancich.



En su editorial los directores sostienen que a través de la revista intentan "hacer pública esta crisis —que vive la universidad— excepcional e inédita, constituir una publicación universitaria específica que parta de la inexistencia de realidades exitosas en el presente ni de modelos históricos indiscutibles". Se trata entonces "de hacer estallar las murallas (informativas y académicas) de la actual universidad".

Agregan los editorialistas que "lo importante no es hacer política en la universidad sino desarrollar una política" para la institución y sostienen que "solamente la diversidad permite la discusión y la generación de proyectos", por lo cual proponen un "auténtico debate plural", que permita superar "la actual atomización corporativa".

Ratifican también su militancia peronista, porque "el peronismo sigue siendo, con sus más y con sus menos, la posibilidad de una práctica transformadora y la memoria de las luchas populares argentinas". También reivindican el papel de la renovación partidaria tanto en lo metodológico como en el aspecto ideológico.

Entre los artículos publicados se destaca un análisis de Miguel Talento sobre la crisis universitaria y el avance de la derecha, algunos de cuyos conceptos habían sido adelantados por el autor en una columna de opinión que editó recientemente **Página/12**. Por su parte, Marafioti analiza el documento presentado por el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, en 1986 sobre la descentralización de esa casa de estudios, tema al que también se refiere, con otro enfoque, el colaborador Alfredo Garay. Además la revista incluye una serie de propuestas de agrupaciones estudiantiles y partidos políticos acerca de la problemática universitaria.

Eliminarán turnos reducidos

Entre los temas prioritarios de la agenda del director de Escuelas y Cultura bonaerense, el democristiano Antonio Salviolo, está el de la eliminación de los "turnos reducidos" en establecimientos primarios. Tal medida favorecería especialmente a las poblaciones de bajos recursos del conurbano bonaerense, actualmente afectadas.

Según el funcionario, dicha deficiencia del sistema —que actualmente está vigente— requiere "un esfuerzo presupuestario muy importante" a las arcas públicas. Como contraparte Salviolo manifestó que se iba a "apelar a la colaboración de la comunidad" para garantizar la suficiente cantidad de escuelas como para atender las demandas populares.

Aclaró que dicha colaboración se deberá expresar, más que en el aporte de fondos o materiales de construcción, en el ofrecimiento de "la capacidad instalada que tienen entidades intermedias (sindicatos, clubes y sociedades de fomento) o la capacidad ociosa que puedan tener algunos establecimientos privados".

En medios vinculados al área educacional del justicialismo se viene insistiendo en los últimos tiempos en que este tipo de solución debe extenderse a todo el país.

TORMENTA DE VERANO

Más allá la inundación

Más de 200 personas fueron evacuadas por las lluvias breves pero intensas que azotaron parte del Gran Buenos Aires y del Litoral. Muchas familias perdieron el techo de sus viviendas y resultaron con heridas.

La fuerte tormenta que se abatió sobre el Gran Buenos Aires, el norte de la provincia y la zona sur de Santa Fe obligó a la evacuación de más de 200 personas y produjo interrupción en las comunicaciones, roturas de cables de alta tensión, caídas de árboles y serios inconvenientes en la provisión de energía.

La intensidad de la tormenta se hizo sentir también en la capital de Entre Ríos, Paraná, lo que dejó a más de 100 familias sin techo. La policía local informó que se multiplicaron las roturas de vidrios en los negocios céntricos en buena parte por la caída de árboles, además del desprendimiento de cables de luz. La lluvia continuaba cayendo ayer en Paraná, razón por la cual Defensa Civil decidió el traslado de las familias damnificadas de los barrios "Gaucho Rivero" y "Anacleto Medina" a un barrio municipal.

En el Gran Buenos Aires la tormenta afectó centros densamente poblados como en Florencio Varela, donde el meteoro llegó a tener características de tornado, arrasando viviendas y causando heridas de diversa consideración a niños y adultos.

Los evacuados, algunos por sus propios medios, fueron alojados en escuelas de la zona, donde recibieron atención médica, alimentos y ropa seca.

Otros barrios muy afectados fueron Villa La Argentina, Villa del Plata, Villa Kilómetro 26, San Nicolás, Santa Rosa, San Jorge, Libertad, Luján, Santa Inés, La Sirena, Los Eucaliptus y Don Orione. Los fuertes vientos, el granizo y la lluvia causaron la emergencia de dejar a muchas familias sin techo, quienes vivieron horas difíciles al tener que optar por abandonar sus casas y alojarse en los centros para evacuados. Algunos humildes pobladores temían perder las pocas pertenencias en manos de saqueadores.

El calor soportado por la población durante la jornada llegó a 36° en la zona del Gran Buenos Aires, con una sensación térmica estimada en 39° por el Servicio Meteorológico Nacional, lo que causó problemas de deshidratación y desmayos. También en la antevíspera y poco antes de que se produjera la violenta precipitación, en la zona de Paraná se registraron 40 grados. Allí la presión atmosférica se mantuvo en 744 milímetros de mercurio, considerado muy por debajo de lo normal.

Las lluvias caídas en la zona cordillerana causan problemas en las regiones que reciben las aguas del deshielo. En San Juan, existe un estado de emergencia hídrica por la crecida de los ríos que reciben el tributo de la nieve acumulada durante el invierno. Ya en algunos departamentos precordilleranos fueron evacuadas varias familias. Numerosas rutas y caminos se tornaron intransitables por el avance de las aguas, quedando bloqueadas algunas zonas. Funcionarios del área de Recursos Hídricos trataban de asegurar las defensas y construir otras nuevas.

CONFLICTO EN AUSTRAL

Un paro de alas caídas

Entre las 6.30 y las 8.30 los vuelos de Austral sufrieron demoras.

Los vuelos programados por la recientemente privatizada empresa "Austral Líneas Aéreas" sufrieron demoras ayer por la mañana —entre las 6.30 y las 8.30— debido a una asamblea realizada en ese lapso por la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) en la que se trató el despido de 32 trabajadores.

El hecho constituyó un "paro intempestivo" para la empresa que así lo denunció ante el Ministerio de Trabajo. El delegado de APTA, Oscar Rodríguez, aclaró que "pudo haber demoras, pero que las máquinas estaban preparadas desde la noche anterior". Agregó el representante gremial que "en todo momento buscamos dialogar, pero parece que la empresa no tiene ese propósito".

Las fuentes sindicales señalaron que la empresa "cayó en la contradicción de afirmar que despide a su personal porque sobra y en los últimos días comenzó a pedir a la gente que haga reemplazos porque no previó las necesidades de la temporada alta". Esta situación habría provocado la salida de vuelos "sin la dotación correspondiente de auxiliares y comisarios".

Los cesantes son tres empleados afiliados a APTA, siete corresponden a la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) que incluye comisarios de a bordo y auxiliares. El resto de las cesantías recayó en afiliados a la Asociación Personal Aeronáutico (APA, personal de rampa) y la Unión Personal Superior Aeronáutico (UPSA, jerárquicos).

Por su parte, la empresa hizo saber que al concluir el proceso licitatorio y adjudicarse Austral a "Cielos del Sur S.A." se registró una "dotación en el personal que excedía en 42 empleados la cantidad consignada en el pliego de condiciones, que estipulaba 1975 agentes. Se hizo necesario entonces —agregan— adoptar la dotación actual a aquella consignada por el pliego, motivo por el cual se prescindió de los servicios de 32 agentes".

Después de la presentación realizada en el Ministerio de Trabajo por el sector empresario, los cuatro sindicatos se mantienen en "estado de alerta" y podrían intensificar sus reclamos de reincorporación de los despedidos. De llegarse a una medida de fuerza se verían afectados el embarque, traslado de maletas, recepciones de vuelo y tareas de administración en Austral, ahora "Grupo Cielos del Sur".

MOTIN EN BRASIL

El gobierno no negocia

Dos reclusos muertos y dos policías gravemente heridos fue el saldo provisional de un intenso tiroteo entre la policía militarizada (PM) del estado de Río Grande do Sul y un grupo de presos amotinados en la cárcel de Jacui, a 50 kilómetros de Porto Alegre, que el lunes último capturaron 27 rehenes en un frustrado intento de evasión.

Según las informaciones suministradas por la Secretaría de Seguridad Pública del Estado, el motín está dirigido por diez reclusos, considerados por las autoridades como los más peligrosos del penal, que tiene una población de 600 detenidos.

A su vez, el titular de ese órgano oficial, Valdir Valter, reafirmó que el gobierno "no negociará de ninguna manera" con los amotinados.

Algunos de los 300 hombres de la policía militarizada que rodean el penal dijeron que algunos de los amotinados estarían dispuestos a entregarse, tal como lo hizo uno de ellos, conocido como Jeová.

Este recluso habría dicho que sólo uno de los líderes del motín se niega a entregarse y aseguró que otro recluso, apodado "Alemán Kaufaman", "fue asesinado por los propios compañeros".

Para las autoridades sigue siendo un misterio la situación de los rehenes, algunos de los cuales lograron huir durante la confusión provocada por el tiroteo registrado ayer.

Este es el segundo motín que se produce en menos de un mes en cárceles brasileñas. El 29 de diciembre último siete reclusos lograron escapar de la cárcel central de Porto Alegre, tras una rebelión que duró diez horas y que culminó con la fuga de los detenidos que llevaron consigo a 17 empleados del hospital carcelario, incluido su director.

Mar del Plata a playa llena

TELAM



Durante las últimas horas de ayer ingresaron no menos de 30.000 turistas a la ciudad de Mar del Plata. La jornada se mantuvo con el cielo ligeramente nuboso y una temperatura promedio de 21° lo que hizo ideal el acceso a la playa. El mar estaba en estado "bueno" y el pronóstico del tiempo indicaba que todo seguiría a "pedir de los turistas". No menos de 23.000 regresaron ya a sus casas.

Científicos en apuros

Los 131 tripulantes del buque motor Logos, con bandera de Singapur, fueron rescatados ilesos de las aguas del Canal de Beagle por naves argentinas y chilenas, después que la embarcación en la que viajaban naufragara tras haber encallado en un fondo rocoso frente a Puerto Williams. El Logos, una nave convertida en una nave convertida en biblioteca flotante, cuyo material era exhibido en cada puerto que visitaba, había partido de Ushuaia a la 0.30 de ayer y entre su pasaje figuraban científicos de 30 países dedicados a efectuar estudios en la zona. La nave reportó haber entrado en emergencia a las 4 e inmediatamente naves chilenas y argentinas se dirigieron al lugar para evacuar a los náufragos. El capitán argentino Tassier, que comandaba el buque durante su travesía por puertos nacionales, dijo que el naufragio se produjo a raíz del fuerte viento que sopló en la zona del canal.

Con las manos en el calamar

Un pesquero coreano que se hallaba pescando ilegalmente frente a la Península de Valdez, a unos 1300 kilómetros de Buenos Aires, fue interceptado por un buque de la Prefectura Naval Argentina y conducido hacia la ciudad de Puerto Madryn, en la provincia de Chubut. El guardacostas GC 28, capturó la nave coreana, identificada como Seyan-51 confiscándole una carga de 62 toneladas de calamares que habían sido extraídos en aguas territoriales del Atlántico Sur. La tripulación de la nave infractora, compuesta por su capitán, Yang Jae Bone y 27 hombres más, permanece a bordo mientras se regulariza su situación.

Los aciertos por azar

Apenas algo más de 15 mil australes van a cobrar cada uno de los 91 apostadores que acertaron los trece partidos que integraban la tarjeta del PRODE 742. Los ganadores del segundo premio, con doce aciertos, en cambio, fueron 1322, que recibirán 447,35 australes. Esta edición del PRODE tuvo características peculiares, ya que, por error fueron a sorteo tres partidos del campeonato español de fútbol. El azar, entonces, determinó que el Rayo Vallecano empatara con el Málaga —partido número 11—, mientras que Elche resultó victorioso sobre Figueras —en el doce— y Castilla sobre Lérida, en el último casillero de la tarjeta.

La triple filicida es inimputable

Según un informe pericial entregado al juez que entiende en el caso, la mujer que a mediados de diciembre mató a tres de sus hijos y planeaba matar al cuarto niño y a su esposo, padece "una psicosis delirante mística que le impide comprender la criminalidad de sus actos". La protagonista de estos hechos, María Reneé Pérez de Niecas, cometió lo que en psiquiatría se denomina "homicidio altruista" y, dada esta perturbación, sería declarada insana e inimputable.

En base a este pronunciamiento, en el que además se aclara que el homicidio triple "no fue un rapto súbito de enajenación mental, sino fruto de un doloroso deterioro psíquico", no se llegará a la etapa del juicio, sino que se enviará a María Reneé Pérez a una colonia psiquiátrica.

Operativo Sol ya sin nubes

Fuentes policiales de la ciudad de Mar del Plata consideraban ayer "superado" el planteo efectuado por 300 efectivos de la policía bonaerense, quienes durante la tarde se agruparon en demanda de pagos adicionales y en protesta por lo que calificaron como "pésimas condiciones de habitabilidad" de los lugares donde están alojados. Luego de extensas deliberaciones a puertas cerradas, en las que los efectivos destinados al Operativo Sol expusieron sus reclamos —entre ellos el recargo de horas que no les permite tiempo libre— se logró un principio de acuerdo. En tal sentido, los policías levantaron las medidas de protesta y, por ahora, esperan una solución.

Muñeco para una reconstrucción

Godofredo Caupo, quien hace dos semanas arrojó a un niño de siete años desde una terraza porque lo irritaban sus juegos, debió reconstruir ayer el episodio por orden judicial, en medio de un estricto dispositivo policial, tendiente a protegerlo de la indignación vecinal.

El niño Jorge López, internado en el Hospital Juan Pablo Garraham en estado de coma 1 como consecuencia del impacto, fue reemplazado en la reconstrucción por un muñeco.

Por deudas y no por política

La policía francesa señaló ayer que el funcionario consular alemán, Siegfried Wielspuetz, habría sido asesinado por motivos privados y no políticos. el jefe del Departamento de Visas del Consulado alemán en París, de 31 años, fue encontrado en la madrugada de ayer herido mortalmente, en un puente sobre el río Sena. Wielspuetz tenía grandes deudas, por lo que la policía francesa investigaba causas de tipo financiero para su asesinato. Dos jóvenes transeúntes, que encontraron al funcionario alemán agonizante, están siendo interrogados junto con otros conocidos de Siegfried Wielspuetz. Una organización nacionalista Kurda, de la que se encontró un volante en un bolsillo del muerto, negó toda responsabilidad en el hecho.

También para los Reyes éste fue un año de camellos flacos

Mucho plástico y mucha baratija fueron los elegidos por Baltasar, Melchor y Gaspar.

Hoy, no bien se inició el día, respondiendo a las miles de cartas enviadas sin dirección alguna, los Reyes Magos reaparecieron una vez más, como todos los años, para convertir la ilusión en un juguete que, cumpliendo la tradición, apareció junto a los zapatos que los esperanzados niños dejaron, a la espera, frente a la ventana.

No fue fácil esta vez, para muchos padres, dar rienda suelta a la imaginación de sus hijos. Hubo que caminarse cuadras enteras buscando precios que permitieran, al menos, colmar alguna expectativa infantil. Además, por supuesto, de levantarse en plena madrugada y, a oscuras, sorteando obstáculos y suspicacias, colocar los pequeños paquetitos en su lugar y vaciar el agua del fuentón que, los más previsores y convencidos, dejaron para consumo de los camellos.

La visita nocturna de Melchor, Gaspar y Baltasar, que se cumple todos los seis de enero, significa para muchos niños el día en el que sus ilusiones se transforman en realidad. Una breve recorrida por las jugueterías porteñas, especialmente surtidas para este día, permite establecer que, para cumplir la tradición mágica y universal, es necesario desembolsar entre treinta y cuarenta australes. "Ya no se puede comprar como antes —comenta Olga Ledesma, que tiene nada menos que cinco niños—, ahora hay que conformarlos con alguna pavada y explicarles la verdad: no hay plata para comprar regalos."

Aunque la tradición fue perdiendo fuerza con los años, y con la crisis económica, cuesta quebrar la ilusión de los niños. La mayoría de los vendedores ambulantes coincidió en que "lo que más se vendió esta vez son juguetes plásticos, pavadas, todos artículos baratos". En Once, por ejemplo, las muñecas, espadas y revólveres fueron, junto a las pelotas de fútbol, los más solicitados, todos por un precio promedio de diez australes. "Aunque no lo creas —asegura Nicolás, puestero de la zona— los que más se acercan a comprar, son los que menos plata tienen. Pero igual, con todo, no se vendió como otros años."

Los Reyes Magos —según el relato evangélico— llegaron desde Oriente al pesebre de Belén, guiados por una misteriosa estrella. La tradición recuerda que Melchor, Gaspar y Baltasar visitaron al Niño Jesús, junto a su madre, y le ofrecieron sus cofres y sus dones de oro, incienso y mirra, como símbolo de realeza y divinidad. La Iglesia conmemora la visita de los Reyes como la festividad de la Epifanía del Señor.

En la actualidad, cuando es difícil que los chicos se imaginen un trío de camellos y reyes corriendo de un lado a otro por la autopista, la mayoría de los padres optó por asumir directamente su representatividad frente a los niños, explicarles la limitación económica y, para que la frustración no sea absoluta, comprarles un sencillo juguete que no exceda las previsiones. Así, los chicos eligen, junto a sus padres, dinero en mano, sus propios regalos de Reyes. Los menos pragmáticos, sin embargo, prefieren mantener viva la ilusión: "Yo les dije que los camellos están muy flacos y como los Reyes no pueden con todas las bolsas, traen regalos más livianos", explicó Orlando Ugena que, igual, se tomó el trabajo de responder las cartas y poner los paquetes junto a los zapatos, en plena madrugada.

Gustavo Gilabert



La tradición va perdiendo fuerza, pero los zapatitos siempre esperan.
"Como los camellos están cansados, los Reyes no pueden traer más regalos."

CUMPLEAÑOS DE JUAN CARLOS I

Alto, rubio y de España

Un concierto en su honor ejecutado por su amigo, el violonchelista ruso Mstilsav Rostropovich y la adhesión masiva de los españoles a "su" monarquía, fueron los mejores regalos que seguramente recibió ayer el rey Juan Carlos I, al cumplir 50 años de edad.

El concierto fue brindado por el artista soviético en el Teatro Real y la popularidad de su reinado fue reflejada en una encuesta publicada en el semanario *Tiempo*. Según esa compulsa, el 76 por ciento de los españoles consideran su imagen como "buena" o "muy buena", mientras que el 71 por ciento acepta la institución monárquica sobre un 17 por ciento que prefiere la instauración de la República.

Pero al margen de los caprichosos porcentajes que suelen reflejar este tipo de consultas, es innegable la popularidad tanto en España como en el exterior del monarca, que se convirtió en uno de los pilares de la transición española y aun hoy continúa siendo garantía de la democracia de su país.

Desde aquella jornada del 23 de febrero de 1981, conocida mundialmente como el "tejerazo", el rey Juan Carlos, marcó a fuego su identificación con la democracia rechazando las exigencias de los militares golpistas y los malos augurios de quienes le aventuraron un corto reinado. Sin embargo, ese carisma lo expone a la utilización de su figura como estandarte partidario por unos y otros, situación que el rey suele capear apelando a su "profesionalismo" en las cuestiones políticas.

Esa habilidad, su imagen bonachona, familiar (aunque le achaquen algún impulso donjuanesco) y una permanente simpatía, lo convirtieron en favorito en todos los medios, excepto en dos sectores extremos del país: la ultraderecha, que no le perdona la "traición" a Francisco Franco y los separatistas vascos, para quienes representa al Estado español.

El rey Juan Carlos de Borbón, nació el 5 de enero de 1938, en Roma, durante el exilio de su padre, el ex rey Juan de Borbón. En 1962, se casó con la princesa Sofía de Grecia y tuvo tres hijos: el príncipe heredero Felipe y las infantas Cristina y Elena. Ascendió al trono el 27 de noviembre de 1975, una semana después de la muerte de Franco. Sus adversarios le auguraron entonces un corto reinado llamándolo "Juan Carlos, el breve". Pese a todo el monarca pudo cumplir su promesa de ser "el rey de todos los españoles".

Un 6 de enero sin regalos para miles

"Los derechos más fundamentales de miles de niños son vapuleados en todas partes del mundo" denunció ayer la agencia internacional "Amnesty" al hacer un llamado en favor de los "niños víctimas de violaciones de los derechos humanos".

En un informe especial, la organización humanitaria internacional señaló que gran cantidad de niños "están injustamente encarcelados, torturados o asesinados, forzados a asistir a la tortura de sus padres, al tiempo que otros, nacidos en prisión, fueron separados de sus madres al nacer".

El documento puntualiza que en Africa del Sur "dos mil niños menores de 18 años fueron detenidos entre julio de 1985 y enero de 1986. Algunos de ellos sólo tenían 7 años. Muchos fueron torturados con picana eléctrica y otros golpeados durante horas. Los que pudieron salir de la cárcel lo hicieron gravemente heridos física y psíquicamente".

"En América latina —agrega el informe— y en especial en la Argentina, continúan desaparecidos más de cien niños a raíz de violaciones de los derechos humanos cometidas en el transcurso de la segunda mitad de la década del 70. Algunos fueron secuestrados con sus padres, pero la mayoría nació en campamentos de detención secretos y fueron separados por la fuerza de su madre al poco tiempo de nacer." También en Chile se registraron numerosas detenciones de menores que participaban en manifestaciones contra el régimen de Augusto Pinochet. En Irak "se produjeron 29 ejecuciones secretas a fin del '85 tras la detención de 300 niños y adolescentes, algunos de los cuales tenían los ojos reventados antes de ser ejecutados" dijo "Amnesty". La organización humanitaria denunció también que en "Gaza y Cisjordania —territorios ocupados por Israel— escolares de 12 años habrían sido maltratados por soldados israelíes cuando fueron detenidos en centros del Ejército. Numerosos de ellos habrían recibido puñetazos, puntapiés y bastonazos en todo el cuerpo, resultando algunos gravemente heridos". "Amnesty" aseguró también que se comprobaron casos de torturas de niños en Afganistán, Birmania, Irán, Etiopía, Uganda, Ecuador, Turquía, Filipinas, Bangla Desh y en las Islas Barbuda.

DEODORO ROCA

Un intelectual de izquierda

En este artículo, el novelista David Viñas rescata la figura de uno de los pocos hombres que, en su momento, se atrevió a enfrentar el fascismo de Leopoldo Lugones, a quien acusó de "sumisión intelectual".

Si en la Santísima Trinidad la persona más verificable y distinta es el Hijo, en nuestro triple enunciado lo de *argentino* resulta quizá lo más corpóreo, tenso y objetivo. Aunque las apelaciones a la "objetividad" acarrean una entonación que, al pretenderse indiscutibles, se deslicen vertiginosamente hacia el autoritarismo.

No ocurre así en el caso de Deodoro Roca: su *ser argentino* alude, sin demasiadas vehemencias, a una circunstancia histórica: nació en la Argentina hacia el 1900 y vivió, escribió y discutió en esa provincia a la que, enfáticamente, solía llamársele "la docta" o que, en una especie de módico destino pedagógico, se la caracteriza como "mediterránea". Aunque lo doctoral y lo provinciano —en sus sentidos más parroquiales y desalentadores— hayan dado pie a la ironía, por ahí piadosa, o al desprecio más categórico del autor de *El difícil tiempo nuevo*.

En cuanto a lo de "intelectual", si algo caracteriza al director de la revista *Flecha* (1935-36) en su faena de escritor es su distanciamiento, sagaz, tanto de lo que implique una justificación encogida respecto de su práctica, como de cualquier gesto triunfalista. "Escribir es un oficio; quizá privilegiado en razón de los componentes melancólicamente liberales que acarrea", anotó en uno de sus artículos de *Las Comunas* (1934-40), "pero lo privilegiado de esa tradición del siglo XIX se invierte y hasta se potencia al ponerlo al servicio de la crítica de los poderes humilladores y del cuestionamiento de mí mismo en mis torpezas y en mis eventuales complacencias".

Lo de *intelectual*, entonces, entendido como una producción peculiar, sin duda, pero descarnada en su empecinamiento y lucidez. Porque en lo que a lo "de izquierda" se refiere correspondería, para trascender la clásica vaguedad del concepto, situar el *lugar* de Deodoro Roca en el cruce de dos coordenadas: la diacrónica, a los efectos de incorporar los deslizamientos históricos de esa categoría. Qué era la izquierda y qué implicaba ser de izquierda entre la Reforma Universitaria de 1918 y los años de las presidencias conservadores de Justo, Ortiz y Castillo en la Argentina de 1932 al 43. "Ni un sitio confortable" —escribió también Deodoro—, "ni una profesión tranquilizadora. Porque, por sentido contrario, si algo definió a la derecha durante la década infame es que siempre tuvo al Poder y a la policía funcionando de guardaespaldas".

Eso, si analizamos el *sitio* y los rasgos de la izquierda argentina en un corte longitudinal. Digamos, desde el gran impacto inmigratorio de 1880 al 900 hasta llegar al advenimiento del peronismo. Porque si trazamos un corte transversal, sincrónico, esbozaríamos una suerte de tipología de la izquierda. Que si toma como centro de gravedad a 1930 y al brote uriburista, es para colocarlo en su extremo no sólo a Deodoro Roca, aisladamente, sino en relación a series y continuos. Constelaciones en las que aparecerían, al acentuar lo literario, Enrique González Tuñón (hermano de Raúl y autor de *El tirano* y *Camas desde un peso*) y Nicolás Olivari por la vertiente porteña de ese entretejido. Porque por la franja cordobesa resuenan, entre otros, Saúl Taborda, Raúl Orgaz y Adelmo Montenegro.

"El tiempo es despiadado". Sobre todo en la encrucijada en que, tratando de hacer un balance de su propia vida, Deodoro Roca calculó, sin demasiada precisión, que los momentos más dramáticos de ese itinerario habían sido dos. En primer lugar, el de la redacción del *Manifiesto liminar* de la reforma universitaria que se produce en Córdoba en 1918 y que provoca el "pudoroso escándalo" de fray Zenón Bustos, benemérito obispo de la ciudad. "Coyuntura en que lo estudiantil y ciasemediero se entremezcla, contradictoria y agresivamente, con las categorías orteguianas de *generación*, con la emergencia del yrigoyenismo, así como con los últimos residuos del espiritualismo proveniente del Rodó de 1900."

Primer fervor en mi biografía, anota Roca. Porque el segundo estalla durante los años 30: más exasperado, prescindiendo de la retórica arielista, baqueteado tanto por el apoyo a Sandino como por la denuncia al Hoover de 1929, y cuando el pasaje de Uriburu ya ha dado lugar a las feroces intervenciones de Mussolini en Abisinia. Pero, sobre todo, al alzamiento de Franco y "sus banqueros, archiprestes, vírgenes de catecismo y generales" en julio del 36. Momento clave. Porque ahora es Lugones quien defiende ese estallido. Y otro cordobés, precisamente Deodoro Roca, el que lo enfrenta, lo denuncia y lo pone en evidencia al desmontar *La patria fuerte*, su fascismo de segunda mano, su "sumisión intelectual".

Deodoro Roca, pues, un intelectual argentino situado en la intersección del vanguardismo y de la izquierda. Muy cerca de Girondo y de Mariátegui. Tan crítico respecto del "énfasis doctoral" como del *facilismo populista*. Que supo eludir, al mismo tiempo, los perfiles de águila y las excusas desde el rincón o la penumbra. Y que, a partir de la Córdoba de 1918 o del Buenos Aires del año 30, trágicamente vuelve a resonar —ya en 1987— cuando escribe: "Los generales sublevados y en uso del poder discrecional, al día siguiente de asomarse al Gran Balcón, apenas si segregan obispos inquisitoriales o policías que se organizan en bandas que, con ventaja, superan a los cafishios, a las mecheras y a los escruchantes. Porque, bajo el mismo palio, se convierten en gangsters que concluyen por *mafizisar* al Estado de arriba a abajo. Y desde el Ministerio del Interior hasta el último pontón".

NADINE GORDIMER

La inmoralidad del arte

(Por Isabel Ferrer) "Hace algunos años pensé en marcharme a Francia. Quería vivir en una sociedad sin racismo, pero me di cuenta de que allí no se me consideraba africana. Y yo soy una mujer blanca nacida en ese continente." Nadine Gordimer, escritora sudafricana, no fuerza el gesto cuando pronuncia esta frase. Está segura de que nadie puede negarle sus orígenes ni la causa por la que viaja y escribe: la lucha contra el *apartheid*. Su último desplazamiento la trajo a Amsterdarm, donde ha tenido lugar una conferencia festival dedicada al futuro de la cultura en Sudáfrica.

Tiene un aspecto quebradizo: es pequeña, pálida y su cabello se está volviendo gris. Pero la fragilidad es sólo aparente. Cuando habla de literatura, de arte o de su tierra, no necesita impostar la voz. Sabe lo que quiere decir. "El arte no tiene nada que ver con la religión o la moral". Tras esta declaración de principios parece que no dirá nada más. Sin embargo, cierra la pausa declarando contundente: "El hombre que trató de conquistar el mundo era importante. Ahora la política lo es más. Por eso creo que el arte es la única fuerza capaz de reconquistar al ser humano sometido al poder político o a la tecnología".

La escritora ha viajado desde Johannesburgo invitada por la fundación holandesa Culture in Another Sout Africa, CASA, y el movimiento anti *apartheid* de los Países Bajos. Nadine Gordimer ha venido a demostrar que la cultura sudafricana está viva, a pesar de un régimen bajo el que la mayoría de la población, 21 millones de negros, no puede votar o adquirir tierras en la zona de los blancos, el 71 por ciento del territorio. Con la autora llegaron también 300 artistas que cantan, bailan, escriben o pintan dentro y fuera del país. "Nuestra cultura es activa porque hay que darle un sentido a la vida, incluso si ésta es tan dolorosa como allí." Vuelve a callarse. Sabe que la imagen de Sudáfrica es poco tranquilizadora. "En Amsterdan sólo han visto una parte de lo que ocurre allí. El teatro negro, por ejemplo, atrae multitudes porque el público siempre puede participar en las obras."

Le apasiona Sudáfrica pese a la situación que allí se vive. "Estamos en guerra civil, ¿sabe?, y la única oportunidad para los blancos radica en los movimientos de masas no racistas." Tres de sus novelas han tenido problemas con la censura. Una de ellas, *La hija de Burger*, fue rechazada por blasfema. "¿Sabe por qué? La protagonista, ante la mirada atónita de un niño que contempla un icono, dice que la piel de Cristo no era probablemente blanca. El censor dijo que yo demolía la imagen de un Jesús rubio y de ojos claros, mucho más aceptable. Qué tontería, ¿no?"

A pesar de sus viajes por Europa y Estados Unidos, ella siempre vuelve a Johannesburgo, donde vive con su marido y sus dos hijos. Cree que la sociedad blanca llegará a rechazar el *apartheid* y trata de transmitir esa fe. En otra de sus novelas, *La gente de July*, el personaje de Maureen es capaz de comprender el absurdo de su vida, en una especie de viaje hacia sí misma. "Es cierto. Ella abandona su casa sin preguntar nada. Está amenazada y sigue a su familia. Las discusiones con su criado July tendrá que hacerlas de igual a igual, y su evolución será como un bautismo." Por encima de la narración, como ya sucediera en *El conservador*, aparece también aquí la naturaleza y la noche sudafricana que nadie quiere abandonar.

La escritora habla de los personajes de sus libros como si fueran amigos de siempre, con calor pero sin agitarse. Cuando critica el *apartheid*, sin embargo, se remueve en el borde de su asiento y nada parece poder interrumpirla. "Yo escribo porque creo que es una forma de explicar el mundo. Detesto las falsas imágenes. Este año Sudáfrica había desaparecido de los medios de comunicación europeos. En Holanda he visto que la solidaridad no estaba callada. ¿Sabía que nos han instalado gratis, a todos, en familias de Amsterdam?".

Una escritora sudafricana contra el *apartheid*.



Truman Capote contra el mundo

Un libro que recoge una serie de entrevistas mantenidas por el periodista Lawrence Grobe con el escritor norteamericano Truman Capote fue publicado recientemente en París por la Editorial Gallimard. Con el título previsible de *Conversaciones con Truman Capote*, la obra recoge las opiniones del polémico autor de *A sangre fría* sobre varias personalidades artísticas y políticas con las que tuvo la oportunidad de compartir distintos momentos de su vida. Asimismo, estas conversaciones trazan la trayectoria del escritor desde su infancia hasta que llegó a la cumbre de su carrera, reconocida internacionalmente como una de las más importantes de la literatura norteamericana. Ernest Hemingway —"un hombre mediocre"—, Malcolm Lowry —"una persona desesperada—, Jorge Luis Borges —"un escritor absolutamente menor"— y el asesinado presidente John F. Kennedy, son algunos de los personajes que Capote toma como blanco de sus sarcasmos. El libro ha sido calificado por la crítica como "un documento sorprendente".

Otra vuelta de *La Papirola*

Acaba de aparecer el segundo número de la revista literaria *La Papirola*, dirigida por Luis Bacigalupo. Esta entrega de la publicación, que se consigue en librerías y kioscos de la calle Corrientes, incluye colaboraciones de Jorge Boccanera, Noé Jitrik, Alberto Laiseca, Fernando García y Marcos Lucio Victoria. Además, *La Papirola* incluye, entre otras notas de considerable interés, un texto inédito de Osvaldo Lamborghini —*El fiord, Sobregondi retrocede*— y un texto de Héctor Freire sobre Jacobo Fijman.

Al cumplir 80 años, el escritor italiano Alberto Moravia demostró que todavía no ha perdido sus inclinaciones a la coquetería. A propósito de eso, recientemente señaló en un reportaje: "Siento un placer especial en elegir corbatas de colores. Nosotros nos vestimos más bien a la inglesa, sin colores vivos. La corbata es la única pieza de nuestra vestimenta que lanza un mensaje a través del color. La corbata debe tener colores vivos, si no, es mejor no usarla".

Primer libro de Héctor Tizón

La Editorial Puntosur tiene previsto publicar, en las próximas semanas, una nueva edición de la primera novela de Héctor Tizón. Tizón, uno de los escritores argentinos más importantes de la actualidad, es autor de las novelas *Sota de bastos, caballo de espadas* y *La casa y el viento*, entre otras obras. El novelista vive en Yala, Jujuy.

BRASIL

Directas en 1988

En el breve lapso de 48 horas los dos únicos líderes del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) que aún respaldaban la permanencia del presidente José Sarney hasta 1989 se sumaron a la abrumadora mayoría del arco político para exigir elecciones presidenciales directas en 1988, mientras el afectado respondía con la confirmación de Mailson Nóbrega en el cargo de ministro de Economía, que desempeñaba hasta ahora interinamente. Oreste Quercia, gobernador de San Pablo, y el presidente del PMDB, Ulysses Guimaraes, últimos mohicanos del apoyo a Sarney, deshauciaron el lunes y el martes sus pretensiones continuistas, cuando en realidad ya la Confederación Nacional de Industrias las había enterrado difundiendo una encuesta donde el 60 por ciento de los empresarios propiciaba las directas para 1988. Ahora sólo falta el pronunciamiento del pleno de la Constituyente.

URUGUAY

Peres no habló de "fachitos"

El canciller y viceprimer ministro israelí Shimon Peres envió ayer su "sentimiento de pesar" a la colectividad judía uruguaya con motivo de los dos asesinatos perpetrados a fines de 1987 por un nazi confeso llamado Héctor Paladino, quien luego de ultimar a balazos al comerciante Simón Lazowsky y al publicista Enrique Delfino, manifestó haber cumplido "una misión". El doble homicidio y la aparición de cruces svásticas en algunas paredes de Montevideo provocaron el mensaje de Shimon Peres. Sin embargo, el viceprimer ministro del Interior uruguayo, Raúl Lago, reiteró ayer que el gobierno no tiene indicio que determine la existencia de ningún grupo nazi, aunque "haya algún fachito por ahí", dijo.

EL SALVADOR

Chivo expiatorio en el caso Anaya

La policía salvadoreña puso bajo fuerte vigilancia a un joven de 19 años acusado de haber participado en el asesinato del presidente de la comisión de derechos humanos, Herbert Anaya Sanabria, ocurrido el 6 de octubre pasado. Se trata de Jorge Alberto Miranda, a quien los grupos de derechos humanos consideran "una víctima más del gobierno y de los cuerpos de seguridad que tratan de evadir su responsabilidad en el hecho". Miranda Arévalo fue llevado a tribunales cuando ya habían concluido todas las audiencias del día, en un trámite judicial totalmente irregular. Posteriormente y ante la prensa el joven dijo haber participado en el asesinato de Anaya, hecho que conmocionó al país ya que fue el punto que rompió el diálogo entre el gobierno y la guerrilla. Por otra parte expresó que pertenecía al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), uno de los cinco grupos guerrilleros que actúan en el país.

Londres y Tel Aviv se enfrentan por el conflicto palestino

Nuevas huelgas sacuden los territorios ocupados y por lo menos dos manifestantes murieron abatidos por las balas de los soldados israelíes. Las relaciones británico-israelíes en crisis.

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde Beirut) **Las condiciones de vida en los campos de refugiados palestinos de Gaza son "chocantes e inhumanas" y constituyen una "afrenta a los valores civilizados". Esas declaraciones formuladas en la franja de Gaza por el viceministro británico de Asuntos Exteriores, David Mellor, respaldadas por el Foreign Office, han provocado una indignada reacción de las autoridades israelíes y de representantes de la comunidad judía internacional. Pese a los repetidos anuncios israelíes de que sus soldados no emplearían armas de fuego contra los manifestantes, otros dos palestinos murieron ayer en Gaza.**

Israel ha perdido la batalla de la imagen ante la opinión pública internacional sin haber logrado todavía sofocar un movimiento masivo de protesta que dura ya un mes. Los sublevados, miles de personas armadas con piedras, neumáticos incendiados y algunos cócteles molotov, tuvieron ayer dos nuevas bajas mortales en Janyunes, en la estrecha, pobre y superpoblada franja de Gaza, según informaron fuentes palestinas en Jerusalem.

El balance de la revuelta iniciada el pasado 9 de diciembre se eleva a 23 muertos según las fuentes israelíes y 27 según las palestinas. Todas las víctimas son árabes.

Nuevas huelgas y manifestaciones sacudieron ayer los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza. En Belén, estudiantes palestinos se reunieron en las afueras de la basílica de la Natividad para protestar por la muerte, el pasado domingo, de una joven árabe alcanzada por un balazo sin que participara en ningún tipo de manifestación. Los estudiantes de Belén fueron dispersados con granadas lacrimógenas. Tras enfrentamientos entre manifestantes y soldados, la aldea de Tulkarem fue sometida a toque de queda.

David Mellor, viceministro británico de Asuntos Exteriores, visita estos días oficialmente Israel. El pasado lunes estuvo en un campo de refugiados de Gaza, donde fue entrevistado por la BBC. "Estoy muy impresionado. Cualquiera lo estaría en mi lugar", dijo el viceministro, subrayando la sensación de los numerosos periodistas de todo el mundo que en las últimas semanas han estado en Gaza. David Mellor añadió que Israel "no hace lo suficiente" para remediar las condiciones de vida "chocantes e inhumanas" de los palestinos, que suponen "una afrenta a los valores civilizados". "Mientras este sitio siga como ahora, constituirá una condena de un país basado en una gran fuerza moral", añadió.



AFP

Madres de detenidos palestinos esperan el resultado de los juicios ante los tribunales militares.

Londres se sumó ayer a la lista de condenas por el tratamiento que Israel da al problema palestino.

Las manifestaciones críticas de un alto funcionario del Foreign Office británico en contra de la actuación israelí en los territorios ocupados no reflejan una opinión personal, sino que muestran el desagrado de Londres con el presente estado de cosas, según fuentes del Ministerio de Exteriores británico, informa desde Londres Ricardo Martínez de Rituerto.

Las declaraciones del británico han levantado una tempestad de protestas israelíes. El encargado de negocios israelí en Londres, Moshe Raviv, y el gran rabino de la capital londinense, Emmanuel Jakobovits, mostraron su descontento. Estas declaraciones, dijo Raviv, "alientan el extremismo y los disturbios".

A primeras horas de la tarde de ayer, los paises árabes pidieron una reunión inmediata del Consejo de Seguridad de la ONU para estudiar las órdenes de deportación lanzadas por las autoridades israelíes contra nueve palestinos de los territorios ocupados, una medida ilegal en virtud de la cuarta convención de Ginebra de 1949 sobre la protección de poblaciones de territorios ocupados.

Por otra parte, el lunes por la noche, en una cena ofrecida en El Cairo por el presidente Hosni Mubarak en honor de su huésped Hussein Ershad —jefe de Estado de Bangladesh—, ambos presidentes condenaron la represión israelí. "La paz no podrá ser establecida en tanto la ocupación y la violación de los derechos palestinos continúen", dijo Mubarak.

CARLUCCI EN KUWAIT

EE.UU. busca salir del Golfo

El ministro de Defensa de EE.UU. Frank Carlucci se reunió ayer con las principales cabezas de la monarquía kuwaití, en el inicio de una gira que lo llevará por cuatro naciones del Golfo Pérsico y que debería permitirle encontrar una fórmula para disminuir la presencia militar norteamericana en la región. Carlucci inició la gira por el país que más imbricado quedó en el dispositivo bélico de EE.UU. en la región, luego de haber amagado un movimiento contrario, con un pedido de asistencia militar a la URSS.

En julio pasado, en tiempos de Caspar Weinberger, Kuwait logró arrastrar a EE.UU. a la firma de un convenio por el cual se comprometió a poner bajo bandera norteamericana la mitad de la flota petrolera kuwaití (once buques) para protegerla de los ataques de Irán. Unos meses antes había logrado sembrar la desazón en la Casa Blanca firmando un convenio similar con la URSS para proteger tres de sus petroleros. La reacción de la administración republicana —desprestigiada entre los árabes por la venta clandestina de armas a Irán— fue tan fulminante que EE.UU. terminó envolviéndose en la complicada madeja geopolítica de la región con un grado de compromiso bélico que nadie había previsto hasta entonces. Como de costumbre en estos casos, fue más fácil para EE.UU. entrar que salir, y ahora su flota de más de 40 barcos de guerra (tenía sólo nueve en la zona antes del acuerdo con Kuwait) gravita pesadamente sobre el desequilibrado presupuesto federal norteamericano sin contribuir significativamente a los fines invocados para su movilización. Irán siguió reservándose el derecho de presionar mediante ataques bélicos a Kuwait, cada vez que la asistencia de ese país árabe a Irak amenazó con causarle a Teherán problemas en el frente de guerra. Los iraníes se dieron el lujo de disparar incluso desde sus costas contra Kuwait los poderosos misiles chinos Silkworm, cuyo mero emplazamiento había provocado en su momento la amenaza del Pentágono de efectuar ataques "preventivos" para destruirlos en sus rampas. Irán no sólo los emplazó, sino que alcanzó con uno de ellos la principal terminal petrolera de Kuwait y con otro a uno de los cargueros embanderados por EE.UU. y supuestamente intocables por ese mismo hecho. Astutamente, los iraníes atacaron el barco cuando estaba en aguas kuwaitíes.

La URSS ofreció repetidas veces una fórmula para el retiro de todas las flotas extrarregionales y el despliegue de una fuerza de intervención de la ONU. EE.UU. se opuso en todo momento, y ahora quiere que los propios árabes tomen su relevo.

AFGANISTAN

Negociación a todo trapo

Los medios de información de Occidente reconocieron ayer por primera vez el triunfo de las tropas afganas y soviéticas en su lucha por romper el sitio de siete años a la ciudad de Jost, mientras la región se embarcaba en un ajetreo negociador en el que las partes enfrentadas intentaban poner a último momento su baza en las tratativas.

El canciller soviético Eduard Shevardnadze, en Kabul, y el subsecretario de Estado norteamericano, Michael Armacost, en Islambad, capital de Pakistán, desplegaron una intensa actividad que pudo haber sido coordinada por ambas superpotencias para encontrar una solución negociada que permita el cese del respaldo bélico de los EE.UU., China y Pakistán a la guerrilla islámica.

Cuanto más éxito tenga la ofensiva de las tropas leales sobre la guerrilla en Jost, tantas más probabilidades tienen las negociaciones de arribar a algún puerto. Antes de la ofensiva para despejar la carretera Gardez-Jost la gerrilla había rechazado los ofrecimientos de Kabul para formar un gabinete de coalición.

NACIONALIZACION EN PERU

Especulaciones con mala leche

El gobierno peruano decomisó miles de latas de leche en polvo, que una subsidiaria de Nestlé acaparaba en momentos de falta del producto en el mercado. Ahora obligarán a "peruanizar" el paquete accionario.

El gobierno peruano intervendrá en las próximas horas la empresa Perulac, subsidiaria de la transnacional suiza Nestlé, "por incurrir en maniobras especulativas de gran dimensión", según declaró ayer el presidente Alan García. La Nestlé negó las acusaciones, afirmando que el desabastecimiento creado a fines de diciembre obedeció a movimientos espontáneos del mercado.

En diálogo con la prensa local, Alan García anunció ayer su intención de "peruanizar" la empresa Perulac, subsidiaria de la transnacional suiza Nestlé, en cuyos almacenes la policía decomisó tres millones de latas de leche en polvo, en momentos en que ese producto estaba ausente del mercado. El jefe de Estado consideró que esa actitud de acaparamiento constituye "un escándalo inaceptable" y reveló que "se están haciendo los estudios organizativos y jurídicos para realizar la intervención mediante una norma legal que ponga fin a estas maniobras especulativas". García aclaró que esta medida no significa que el Estado peruano vaya a erigirse en dueño de Perulac. "El Estado debe intervenir para que la firma Nestlé venda parte de sus acciones o quizá todas a ganaderos peruanos del norte del país", estimó el presidente.

Perulac tiene su planta procesadora en Chiclayo, 750 kilómetros al norte de Lima. La firma produce actualmente unas 20.000 latas diarias de leche, cerca del 20 por ciento de la producción nacional. El resto lo produce la empresa Leche Gloria, de Arequipa, que Nestlé transfirió hace menos de dos años a ganaderos peruanos, después de que el gobierno anunciaba su "peruanización".

En vísperas del nuevo año se produjo una aguda escasez de leche en polvo en Lima, con la consecuente preocupación popular. "Se nos ha dicho —dijo García refiriéndose a las explicaciones dadas por la Nestlé con respecto a las latas decomisadas— que se dieron vacaciones al personal de la empresa, pero el asunto es que se licenció al personal que vende y distribuye, y no a los que producen la leche, de manera que se continuó produciendo y guardando el producto, sabiendo que había escasez en Lima, a la espera de la subida de precio del producto."

Un vocero de la Nestlé afirmó que el gobierno peruano estaba al tanto de los stocks de leche en polvo y habría podido ponerse en contacto con Perulac para poner en el mercado ese producto. A raíz de la devaluación, el 14 de diciembre pasado, de casi un 50 por ciento de la moneda peruana, muchos productos aumentaron de precios y algunos otros desaparecieron del mercado. El gobierno ordenó la inmediata distribución de las latas decomisadas en una cadena de supermercados. A la espera de la medida judicial, también está por sancionarse una multa que rondará los 30.000 dólares.

DC Y PS CHILENOS

Por el "No" en el plebiscito



AFP

Otros partidos de oposición propugnan un rotundo "No" a Pinochet.

(Por Manuel Delano, desde Santiago) **La democracia cristiana y el Partido Socialista (sector Nuñez), dos grupos de oposición al régimen militar chileno, llamaron a votar "no" en el plebiscito de sucesión presidencial de 1988 frente al candidato designado por el gobierno, que probablemente será el general Augusto Pinochet. El voto negativo es un giro táctico de la oposición de centro e izquierda moderadas que hasta ahora llamaban a elecciones libres y competitivas en vez del plebiscito. Ambos partidos aceptan la institucionalidad del régimen para intentar transformarlo desde adentro.**

El llamamiento de la oposición se expresara en un "no" al candidato oficial, para conseguir elecciones libres si triunfa el voto de rechazo a la continuidad del régimen. De acuerdo a la Constitución, un triunfo del "no" en el plebiscito provocaría elecciones presidenciales competitivas a finales de 1989.

El consejo nacional democristiano adoptó el lunes por unanimidad esta resolución, que admite tácitamente el fracaso de la oposición para intentar una reforma constitucional que permitiera elecciones libres. La junta de gobierno ha rechazado hasta ahora una modificación a la Constitución. A finales de 1987, cuando un grupo opositor envió una carta al jefe naval y miembro de la junta, José Toribio Merino, pidiendo una reforma constitucional para que hubiera elecciones libres, ése acusó de "vendepatrias" a los firmantes.

Según el presidente de la democracia cristiana, Patricio Aylwin, si no se reforma la Constitución, "la ciudadanía dará un 'no' categórico que abrirá los caminos hacia las elecciones libres". La resolución democristiana apela a la formación de una coalición de gobierno

Además, Aylwin quedó facultado por el consejo democristiano para negociar con otros partidos la designación de un abanderado o líder opositor que encabece la nueva fórmula: "No en el plebiscito, para conseguir después elecciones libres".

Aunque dentro de la oposición se baraja un naipe con cuatro cartas para nominar un líder, es el democristiano Eduardo Frei Ruiz Tagle quien aparece con más posibilidades. Sindicatos de oposición promueven su nombre, y el régimen lo considera el abanderado más peligroso para sus intereses. Encuestas hechas por el gobierno comparan la popularidad de Frei, hijo del ex presidente democristiano Eduardo Frei, frente a la de Pinochet.

ESQUIPULAS II

Verifican acuerdo en Nicaragua

La delegación de la Comisión de Verificación y Seguimiento de los acuerdos de Esquipulas II (CIVS) llegó ayer a Managua, en la segunda escala de su gira por la región, para evaluar el cumplimiento por parte del gobierno sandinista del proceso de pacificación regional firmado en Guatemala el pasado 7 de agosto.

Coincidiendo con estos trabajos, inesperadamente Morris Busby, embajador itinerante de Washington para la subregión, iniciaba su séptimo recorrido por Centroamérica. En su primera escala en El Salvador se entrevistó con el presidente José Napoleón Duarte en una reunión teñida de la reserva más absoluta. Posteriormente se trasladó a Costa Rica donde conversó con el presidente Oscar Arias, artífice del plan de paz centroamericano y concluirá su gira relámpago en Honduras y Guatemala, excluyendo de su agenda tocar suelo nicaragüense.

La comisión de verificación que llegó a Nicaragua procedente de Costa Rica se entrevistó con el presidente de la Comisión de Reconciliación Nacional cardenal Miguel Obando y Bravo, con dirigentes políticos de los 14 partidos de la oposición, sindicalistas y dirigentes de derechos humanos. Componen la delegación técnica de verificación y seguimiento, 13 cancilleres latinoamericanos de los grupos de Contadora y Apoyo y los secretarios generales de la OEA y la ONU, quienes prepararán un informe final sobre el cumplimiento y dificultades del plan de paz, el día 15, en Panamá.

A sólo diez días del vencimiento del plazo para acatar los compromisos del proyecto pacificador, aún no se ha podido concretar un cese del fuego en El Salvador, Nicaragua y Guatemala. Tampoco se ha expulsado a los contras de Honduras, lo que ha provocado cierto escepticismo sobre el futuro del plan de paz en los medios políticos regionales.

En el caso específico de Nicaragua, que a juicio de los analistas se encuentra a la cabeza en el cumplimiento de dichos acuerdos, es uno de los puntos del recorrido donde se ciernen las mayores expectativas en cuanto a la evaluación final de dicha comisión. Las autoridades gubernamentales en base a lo establecido en los acuerdos de Esquipulas II han levantado la prohibición y censura a los medios opositores como el diario *La Prensa* y Radio Católica, establecieron un diálogo nacional con los partidos opositores e impulsan la concertación del cese del fuego. Por otro lado el gobierno dictó una amnistía limitada a unos mil antisandinistas y posibilitó la entrada al país a figuras que en su momento, alentaron abiertamente una intervención militar norteamericana, como es el caso de algunas personalidades del clero católico.

El levantamiento del estado de emergencia y una amnistía más amplia están condicionados a que se aplique el principio de simultaneidad y que otros países del área, fundamentalmente Honduras, dejen de prestar apoyo a los contras instalados en sus territorios.

PARAGUAY

Stroessner al paso de Luis XIV

Hoy, en Ipacaraí, junto al lago azul del mismo nombre, lanza su candidatura para su octavo período presidencial consecutivo el general Alfredo Stroessner. Refiriéndose al acto proselitista, el líder disidente Luis Becker dijo que la concurrencia estará compuesta por "funcionarios públicos reclutados" por el gobierno. "Traerán gente de otro lado, poniendo en práctica la democracia de prebendas, para tratar de aparentar que tienen partidarios en Ipacaraí", añadió Becker, quien fue separado del Partido Colorado —oficial— de Ipacaraí a raíz de su prédica antipersonalista y contraria a la candidatura de Stroessner.

CARIBE

Elecciones de Haití en la mira

Los primeros ministros de los trece países de la Comunidad Económica del Caribe (CARICOM) celebran hoy una reunión de urgencia de Bridgetown para adoptar una posición común frente a las próximas elecciones haitianas fijadas para el 17 de enero. El primer ministro de Santa Lucía, John Compton, adelantó que la CARICOM, en la cual Haití tiene estatuto de observador, no reconocería un gobierno surgido de las próximas elecciones, que según varios líderes caribeños "no respetan las reglas esenciales de la democracia".

EE.UU.

Ochoa complica a Colombia

Las autoridades de Estados Unidos estudian la aplicación de una serie de sanciones contra Colombia en represalia por la liberación del narcotraficante Jorge Luis Ochoa, requerido por la justicia norteamericana. Funcionarios de la agencia norteamericana antidrogas (DEA), citados por el *New York Times*, dijeron que tales sanciones podrían incluir "revisiones más estrictas a las importaciones colombianas". Igualmente trascendió que podrían ser restringidas las visas de ingreso a EE.UU., aplicándose controles más severos en aviones y aduanas para pasajeros colombianos.

MEXICO

Austeridad para las elecciones

El gobierno del presidente mexicano Miguel de la Madrid puso ayer en marcha un plan de austeridad para controlar el gasto de su aparato administrativo, calificado de "altamente inflacionario", y a la vez "mejorar la imagen" de los funcionarios públicos. El decreto establece severas restricciones en el uso de equipos e instalaciones para fines que no sean de seguridad nacional, salud o de carácter productivo. Las medidas forman parte del "pacto de solidaridad" que el gobierno firmó el pasado 15 de diciembre con obreros y empresarios, con el propósito de contener la inflación que en 1987 sumó casi 150 por ciento y amenaza con bloquear los planes de desarrollo.

LEOPOLDO MOREAU

"El radicalismo nunca fue estatista"

Es titular del radicalismo bonaerense y uno de los más estrechos "operadores" del presidente Alfonsín. A Leopoldo Moreau difícilmente se le escuchen críticas a la política económica de su gobierno e, inclusive, acusa de "exitistas" a los correligionarios que "critican ahora lo que podrían haber criticado en 1985".

Por Gerardo Yomal

Amable, diplomático, Leopoldo Moreau recibió a **Página/12** en las oficinas que tiene el radicalismo de la provincia de Buenos Aires en la calle Paseo Colón, una vieja casa refaccionada a la que sí parece haberle llegado la modernización tan proclamada por el radicalismo. Moquette, un muy amplio escritorio de madera clara y un pequeño mástil de donde sobresalen la azul y blanca y la insignia radical, sirvieron de marco al diálogo.

—El senador León calificó a Sourrouille como "el gran verdugo del radicalismo" y como "un gerente ineficaz". ¿Cómo le caen a usted estas críticas tan duras de radicales que tienen muchos años de militancia en el partido?

—En primer lugar, me parece un exceso verbal propio de una retórica populista de carácter anacrónico. Creo que aquí hay que empezar a clarificar, en términos de identidad política, no sólo el proyecto que está desarrollando el radicalismo sino su propia historia. En ese sentido hay una distorsión porque el radicalismo nunca fue estatista sino más bien antimonopolista, básicamente contra los monopolios ingleses. Pero los radicales en general desarrollaron formas alternativas y descentralizadoras al estilo de cuando propiciamos la formación de cooperativas eléctricas o alentamos la actividad privada en el transporte para romper el monopolio existente. Entonces creo que, por un lado, se está utilizando mal la historia y la filosofía del radicalismo y, por el otro, creo que no se tiene en claro cuál es el proyecto político que nosotros estamos desarrollando.

—Por las críticas que se escuchan en estos últimos días parecería que muchos radicales no tienen en claro esa política.

—Porque son exitistas ya que estos cuestionamientos a la política económica no aparecieron en el '85 cuando se ganó la elección.

—¿Usted los señalaría como oportunistas?

—Exitistas, porque vinculan sus éxitos o fracasos electorales propios del pluralismo y la confrontación a determinadas coyunturas. Nosotros ganamos dos elecciones y perdimos la tercera. Entonces estas críticas deberían haber aparecido en el '85 pero pasa lo de aquel viejo dicho: "El triunfo tiene muchos padres y la derrota uno solo". También habría que tener en cuenta que a los radicales les resulta bastante difícil explicar la naturaleza de su propuesta económica. Como no tenemos dogmatismos rígidos que nos permitan manejarnos dentro de un cliché, es más arduo dar explicación a todos los fenómenos. El marxismo lo da a través de la propuesta de la socialización de los medios de producción, más allá de que, después de sesenta años, se den cuenta de que éste no es un juicio que automáticamente genere riqueza y la distribuya equitativamente. Y los liberales tienen el esquema de que todo se debe dejar al libre juego de la oferta y la demanda.

—¿Y cómo definiría a los radicales?

—Nosotros podemos ser definidos como pragmáticos. Tenemos una propuesta capitalista reformista que paralelamente implica la lucha por un sistema político que impida esa concentración monopólica y que haga que la generación de riqueza sea distribuida equitativamente. En este sentido el discurso de la década del '70 es un discurso que influyó mal al radicalismo porque creó esta retórica de izquierda populista que en definitiva no se asume como izquierda y hace, por lo tanto, que el esquema no cierre. Y además alimenta a la derecha porque le regala la bandera de la productividad y de la eficiencia que para nada son banderas de su exclusiva propiedad.

—Ya que usted señala que dentro del radicalismo no se sabe explicar la naturaleza de su propuesta económica, ¿que le parecen los planes alternativos que han presentado sus correligionarios?

—De lo que yo conozco diría que, en general, no parecerían planes alternativos sino, más bien, propuestas de carácter instrumental sobre algunos aspectos de lo que podría ser un programa económico. Son papeles de trabajo, excepto el más fundamentado que es el llamado plan *Crear*, al que también le faltan algunos aspectos esenciales para definir una política económica. No tiene una propuesta para abordar la deuda externa ni el déficit fiscal. Por eso creo que no alcanza para ser presentado como un plan económico.

—Juan Carlos de Pablo, un periodista que circula en varios medios de difusión, señalaba como un hecho positivo que la "UCR paulatinamente se viene pareciendo a la UCeDé" en las cuestiones económicas. ¿Usted tiene algún tipo de coincidencia con esta afirmación?

—No coincido para nada porque nosotros no concebimos la existencia de un Estado neutro. Además, creemos que los propios liberales mienten cuando hablan de un Estado neutro ya que, por alguna razón disputan su conducción, a veces por vías autoritarias y otras por vías electorales. Ese Estado neutro no existe en ningún lugar del mundo y los radicales le adjudicamos otro rol: es la herramienta que tiene que tender a equilibrar las posibilidades para que un sistema capitalista, a través de la concentración del capital, no profundice las diferencias de naturaleza social. Por otra parte, el liberar las fuerzas productivas a través de procesos de desregulación, descentralización y desmonopolización, de ninguna manera está emparentado con el liberalismo argentino, que es un liberalismo típico de los países dependientes. Yo rechazo esa caracterización de querer hacernos aparecer con políticas similares a la UCeDé.

—Ideológicamente, ¿de quién se sentiría más cerca? ¿De Alsogaray o de Oscar Alende?

—Las comparaciones son difíciles, pero no me siento cerca de ninguno de los dos. Si hablamos de aspectos de sensibilidad política y social me sentiría más cerca de Alende.

—¿El nombre de Angeloz es una candidatura terminada para 1989?

—En un partido horizontal y democrático nada está definitivamente terminado aunque creo que Angeloz es un candidato natural de la UCR a presidente para 1989. Hay que tener en cuenta la importante provincia de que proviene y que dio tantos políticos radicales para fórmulas presidenciales además de haber desarrollado una excelente administración, así calificada por el propio pueblo de Córdoba.

—¿Cómo le suena para vicepresidente la candidatura de Federico Storani?

—A mí no me suena mal; cualquier correligionario puede ser candidato a vicepresidente de la Nación. Además creo que a nadie se le ocurre que va a haber una disputa por la candidatura a vicepresidente porque, en primer lugar, no es algo decisivo y en segundo término porque habrá que medir la relevancia que tendrá esa figura. Si tomamos en cuenta que existe la posibilidad de una reforma constitucional podría llevarnos a suponer que podría desaparecer la figura del vicepresidente porque en un Estado semiparlamentario la figura del primer ministro tendría tal relevancia que cuestionaría la necesidad de un vicepresidente. En los países que tienen un régimen parlamentario este cargo en general no existe.

—¿Qué le sugiere que periodistas como Bernardo Neustadt o el diario *Ambito Financiero* hayan festejado la candidatura de Angeloz?

—Es inevitable que factores externos al radicalismo pretendan generar opinión a partir de sus propias ópticas aunque no siempre con éxito. También hay campañas orientadas a forzar decisiones o que se empecinan en la renuncia de Sourrouille. Pero estas actitudes no son las que determinan nuestras decisiones; éstas están fundadas en nuestra propia percepción de la realidad. Por lo tanto, son opiniones que no determinan actitudes por parte de nuestro partido.



Miguel Martelotti

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CAMBIOS DEL GENERO HUMANO

Sólo se trata de adaptarse

Por obra de la transformación cultural el hombre ya no evoluciona, sino que se adapta al medio. Se ha logrado una mayor esperanza de vida, pero cada vez hay más personas miopes, estériles y con problemas posturales.

En *El Quijote de la Mancha*, el protagonista hace un recuento de las muelas que tenía en una de sus mandíbulas antes de un accidente: "Cuatro si no eran cinco fuera de la cordal (la de la cordura o el juicio), todas enteras y muy sanas, porque en toda mi vida no me han sacado diente ni muela de la boca...". Pocas personas pueden presumir actualmente de una dentadura tan completa y sana como la del Quijote.

Y no sólo eso. El hombre de los países desarrollados a finales del siglo XX es consciente de su mayor talla y esperanza de vida respecto de las generaciones precedentes. Pero esto no alcanza para ocultar que cada vez hay más miopes, más personas sin muelas del juicio, mayor tasa de esterilidad, un creciente número de alteraciones de la marcha y posturales, nuevas enfermedades, más procesos malignos y un sinfín de manifestaciones que le señalan sus diferencias no solamente con el hombre primitivo sino también con las generaciones más cercanas.



¿El género humano está evolucionando regresivamente? Ningún especialista lo afirma de manera tajante. El inventario de enfermedades y alteraciones es relativamente reciente, y la ciencia de la estadística, basada en el cálculo de probabilidades a partir de los datos recogidos, tampoco alcanza a generaciones demasiado lejanas.

Sin embargo, los oftalmólogos y óptico-optometristas notan que un gran porcentaje de la población tiene defectos visuales y, lo que es más indicativo, que más de la mitad de los escolares tiene visión defectuosa. "No es casualidad que la imprenta y la producción masiva de gafas de vidrio sean coetáneas", señala Faustino Cordón, de la Fundación para la Investigación sobre Biología Evolucionista de Madrid. El medio urbano y la vida sedentaria están influyendo de tal manera que ha dejado de ser imprescindible la visión a largas distancias. Los optometristas sostienen incluso que es más adaptativo el ojo que tiene una dioptría de miopía porque esto no impide tener una agudeza satisfactoria de lejos, y permite, además, la lectura. Todo parece indicar que los criterios de normalidad, siempre estadísticos, están sufriendo un proceso de desviación hacia otros valores.

Los otorrinolaringólogos, por su parte, no tienen demasiados problemas para determinar si un niño de 15 años ha vivido en un medio rural o urbano: basta realizar una audiometría para localizar sistemáticamente en estos últimos una pérdida auditiva para los sonidos comprendidos entre los 6.000 y los 8.000 hertzios (sonidos agudos correspondientes a las sirenas, pitidos de coche, ruidos de televisión y otros sonidos urbanos). Se trata de una simple adaptación al medio.

Para el biólogo Cordón, la influencia que los cambios rápidos del modo de vida pueden ejercer sobre las características de una población contribuyen a aumentar la dificultad de proveer datos concretos sobre la evolución del género humano. "Por ejemplo —dice—, puede aumentar rápidamente de talla en una generación por efecto de una brusca mejoría de la alimentación infantil o una brusca desaparición de barreras que determinaban una relativa endogamia; puede aumentar la frecuencia de la enfermedad como causa de muerte, por la posibilidad de curar otra o bien por la aparición de nuevas causas de mortalidad como la contaminación ambiental".

Lo que sí es cierto es que el hombre parece haberse apartado de la evolución natural por obra de la evolución cultural. Todo sucede como si no se resignara a la cruel supervivencia del más apto, que lo ha sometido por millones de años. Ha podido adaptarse a factores climáticos o a la resistencia a parásitos y gérmenes, pero ha dejado de evolucionar progresivamente como otras especies animales.

En este sentido, el hombre actúa de manera opuesta a los veterinarios: no selecciona a las mejores especies. Un diabético o cualquier otro enfermo no sobreviviría sin tratamiento médico. Del mismo modo, los discapacitados se encuentran notablemente protegidos en la sociedad moderna.

Y además de que los nuevos tiempos favorecen la reproducción de los individuos con patología, los jóvenes en edad de procrear están disminuyendo el número de hijos y retrasando el momento de tenerlos, con lo que aumenta la población enferma y la incidencia de malformaciones.

De todas maneras, ni siquiera en aspectos tan externos como la cantidad de vello o la forma del pie se pueden obtener definiciones concluyentes y parece claro que los rasgos que diferenciarán al hombre del futuro serán más adaptativos que evolutivos.

POSDATA

Asistentes y auxiliares. Cursos para febrero y marzo sin requisitos para: asistentes de enfermería, asistente dental (con prácticas en sanatorio), auxiliar de radiología, auxiliar en laboratorio, técnico en electrocardiograma, pedicuría. Inscripción hasta el 15 de enero en el Centro Médico Escuela, Cabildo 3960 1º piso, de 9 a 20. Informes al 701-7544.

Puro teatro. Cursos nocturnos durante este mes sobre "Actuación y Dirección", "Puesta en escena". El primero de ellos está dirigido a principiantes (adolescente y adultos) y alumnos avanzados. Y el segundo a alumnos avanzados de dirección, actuación, escenografía e iluminación. Informes en el teléfono 774-0056 de 8 a 14.

Armonía. Los sábados a las 17 en el Instituto Armonía, clases gratuitas sobre Danza Armonizadora, Técnica corporal, vivencial, etcétera. Informes en Humahuaca 4030 a cargo de la profesora Patricia Altobelli.

Entretenimientos en hebreo. En marzo próximo, cursillo de entretenimiento y recreación en hebreo en el Instituto de Intercambio Cultural Argentino-Israelí. También se halla abierta la inscripción para el curso regular de hebreo de 1988. Informes en Paraguay 1535, teléfono 44-4995.

Turismo. En la sede de Turismo Social del PAMI, Avenida de Mayo 801, de 10 a 18 se encuentra abierta la inscripción para los planes de turismo para jubilados y pensionados. Los destinos son Villa Carlos Paz, Mendoza, Cataratas, Península de Valdés, Capilla del Monte, Mina Clavero, La Falda, y Termas de Reyes.

Sidáfono. La división infectología del Hospital de Clínicas ofrece un servicio telefónico de consultas acerca del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida. Quienes deseen recibir información sobre la enfermedad y el virus que la provoca, serán atendidos de lunes a viernes, de 9 a 13 en el número 961-8661, por un grupo de especialistas entrenados al efecto.

Treinta al hilo. Hasta el 29 de febrero de 1988 está abierta la recepción de trabajos para el concurso "Treinta años de Eudeba".

Opinión

Por Emanuel Levin

La ciencia como salvadora

En la entrega de los premios Houssay a 150 investigadores, un directivo del CONICET destacó en el discurso inaugural la significación del acto y del papel de la ciencia y los investigadores como fuerza motora en la recuperación del país. Indicó que después de la Segunda Guerra Mundial, los países ya no miden su riqueza por la existencia de recursos naturales, sino por la calidad de los cerebros que poseen, que es la variable que determina el grado de desarrollo de un país: del nivel de sus investigadores dependen los resultados que puedan alcanzarse.

Pareciera entonces que para salir de la crisis y ganar la estatura que permite el trato de iguales con las naciones más adelantadas hay que contar con ciencia y con científicos de avanzada y del más alto grado de excelencia y que a este objetivo deben dirigirse todos los esfuerzos del Estado y de los organismos pertinentes. Como todas las verdades a medias, estos conceptos pueden ajustarse a una realidad o apañar mentiras. Según mi criterio, distan mucho de ser la receta salvadora que la Argentina necesita.

La ciencia y la tecnología pueden aportar al desarrollo en la medida que se defina el modelo de país a que aspiramos y la decisión política de sobreponerse a los obstáculos y a los enemigos que mantienen y que provocan nuestra crisis.

En el período 1956-66 el país tuvo una universidad floreciente y en ascenso. Era un peligro para quienes, desde adentro y desde afuera, sustentaban el modelo de la dependencia. El éxodo de cerebros que se provocó ha llevado a la formación de una universidad argentina en el exilio, con un Nobel incluido. Es decir que además de la conciencia natural de los investigadores que quieren trabajar y poner sus conocimientos para levantar el país, tiene que haber una política y acciones concretas que aseguren que todo el esfuerzo formativo y de excelencia no sea tirado por la borda. Y esto es lo que falta.

El número de buenos científicos por kilómetro cuadrado, por sí solo, no asegura el desarrollo progresista e independiente del país. Y hay que usar estos adjetivos. De lo contrario se puede caer en la monstruosidad que representó la gran cantidad de científicos de nivel que trabajaron conscientemente para la maquinaria del Tercer Reich, experimentando en seres humanos y en el diseño más eficiente para el exterminio de millones de judíos.

Un botón argentino ha sido el reciente intento de usar operarios que manipulaban vacas para estudiar si estaban infectadas por un virus rábico (¡Y lo fueron!).

Si no se cambia el modelo de país que tenemos, con pautas claras de desarrollo independiente en cada una de las áreas, la ciencia y los científicos que estamos fabricando servirán, en el mejor de los casos, para seguir engrosando el contingente de cerebros argentinos calificados en el exterior y, lo que es todavía más grave, para prestarse a reforzar la dependencia de modelos externos que nos pretenden como mercado de inversiones o como retaguardia geopolítica para "frenar la expansión del comunismo internacional". No hay que llamarse a engaño. Para un desarrollo de la ciencia que sirva al bienestar del pueblo argentino, hay que cambiar el modelo de país dependiente que estamos transitando. Y esta orientación política es la que no se ve.

¿Qué significa entonces? ¿No hacer ciencia hasta que no haya cambios? De ninguna manera. Hacer la mejor ciencia que podamos, pero advirtiendo estas realidades y no en la visión mesiánica de que la ciencia, por sí sola, habrá de salvar al país.

En países dependientes como el nuestro, es indispensable introducir la política en la ciencia. De lo contrario se corre el riesgo de formar científicos asépticos, verdaderos monstruos capaces de poner sus conocimientos al servicio del mejor postor.

(El doctor Emanuel Levin es investigador del CONICET y profesor de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA)

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Las vacaciones de Lacoste

Justo sobre el final del año, cuando seguramente planificaba nuevas vacaciones en su departamento del complejo Tequendama II del balneario de Punta del Este —adquirido con 250 mil dólares que le prestó su amigo João Havelange— el almirante Carlos Lacoste corroboró que le será difícil pasar desapercibido mientras la Justicia persista en investigar los desaguisados de tiempos más oscuros.

El fiscal Ricardo Molinas no pudo comprender de qué manera el marino logró incrementar su patrimonio personal en un 443 por ciento entre 1977 y 1979 y entonces pidió que se lo procese por supuesto enriquecimiento ilícito. Simultáneamente —algo tarde quizás— el empresario Héctor Méndez denunció a Lacoste ante la Justicia por entender que había presionado para que la firma Recova se quedara con la organización de los torneos de verano de Mar del Plata de 1980, perjudicando a la firma Primera Fila, que integraban, entre otros, Diego Maradona y Carlos Monzón.

Desde que una investigación periodística dañó su buen nombre y honor revelando que el Mundial '78 había costado la cifra record de 500 millones de dólares, Lacoste —a diferencia de muchos de sus colegas— decidió llamarse a un prudente silencio. Por otra parte, sus apariciones públicas tampoco habían sido muy afortunadas. Cuando en 1982 un locutor anunció su presencia en el Luna Park en ocasión del Mundial de Vóleibol, la rechifla fue espectacular. Y cuando el año pasado apareció en la sala de prensa del Distrito Federal de México del Mundial '86, los diarios de ese país hicieron un verdadero escándalo y el matutino *La Jornada* exageró denunciando en tapa que un "torturador argentino" estaba en el Mundial. El papelón fue de la FIFA, que lo había invitado a un hotel cinco estrellas, con 250 dólares de viático diario.

La FIFA siempre le agradeció la brillante organización y los magníficos negocios que le permitió realizar con el Mundial '78, como también aún hoy siguen haciéndolo muchos periodistas locales que sostienen enfáticamente que "una cosa" fue el campeonato y "otra" lo que públicamente se conoció años después y provocó la condena de Videla y compañía por asesinatos, torturas y secuestros. "Y una cosa —afirman esos periodistas— no tiene nada que ver con la otra".

Acusado de autoritarismos diversos cuando fue amo y señor del deporte argentino durante los años de plomo, este marino de gesto hosco y actitud insolente de ejecutivo dispuesto a todo fue investigado primero por presunta "dilapidación de fondos" en la organización del Mundial '78.

Libros extraviados, boletas confusas y una administración desprolija hicieron que fuera imposible comprobar esa presunta dilapidación. La Fiscalía pidió entonces su procesamiento por presunto enriquecimiento ilícito. Eso sí, una cosa no tiene nada que ver con la otra.

Los clubes grandes concentran el grueso del público en el fútbol

Terminada la primera rueda, las estadísticas de los dos principales torneos de la AFA revelan un crecimiento de la asistencia de público pero también una distancia abismal entre 5 clubes y el resto.

La asistencia de público en los dos principales torneos que organiza la AFA arroja un promedio de 8604 espectadores por partido. El campeonato de la A aventaja al Nacional B, que tiene una fecha menos jugada, pero la disparidad no alcanza a los equipos pues Mandiyú y Atlético Tucumán aventajan a varios equipos de Primera División en la estadística general. Terminada la primera rueda se nota un incremento de la asistencia a las canchas, pero Boca, River, Racing, San Lorenzo e Independiente concentran el 50 por ciento de la Primera División. Un repunte cuya solidez se verá en la segunda rueda que empieza el 24.

Newell's está en la punta del torneo de Primera, pero Mandiyú de Corrientes, si igualara la cantidad de partidos jugados (18 contra 19), jugando de local y dado su promedio de público por cotejo casi podría alcanzarlo, en todo caso las diferencias entre 4900 y 4800 y pico no son diferencia. Lo peor es que Newell's, que practica un fútbol atractivo, de habilidad y que da buenos espectáculos, es superado por Estudiantes que no hace nada de eso y encima está entre los coleros. Lo de Mandiyú y Newell's es bastante representativo de la media general del fútbol argentino donde hay una disparidad llamativa: 5 grandes clubes, Boca, Racing, River, San Lorenzo e Independiente parecen habitantes de un limbo aparte (62.000 espectadores sobre 120.000 en la A); el resto se debate entre el promedio de Independiente (que tal vez sea un caso particular pues este año no ha tenido una campaña destacada) de 6000 espectadores y los 1000 de Ferro de General Pico. La mitad de los clubes considerados (21 sobre 42) están por debajo de las 3000 entradas, entre populares y plateas, vendidas por cotejo. El resto entre 3 y 5 mil.

Otro caso interesante es el de Atlético Tucumán, equipo que no anda nada bien en la tabla, pero que en la estadística general supera a Talleres y Racing de Córdoba y a Deportivo Armenio. Cipolletti, uno de los líderes del Nacional también está detrás de los tucumanos. Curiosidades tal vez, pero lo cierto es que Atlético siempre fue muy popular en su provincia y el de Río Negro es un equipo armado en base a solvencia económica en una zona de muchos menos habitantes que Tucumán. En todo caso, la popularidad de una camiseta parece mantenerse mucho más en el interior que en los equipos de Buenos Aires: cuadros populares como Lanús, Huracán y Chacarita, no han podido resistir las dificultades de un campeonato que exige largos viajes para jugar en provincias donde no son muy reconocidos. Indudablemente, el promedio de entradas del Nacional B, 47.115, está muy lejos de las 123.569 del torneo de Primera División, pero habría que considerar un montón de circunstancias, entre las principales que los de la A juegan casi siempre en el Gran Buenos Aires, a lo sumo tienen que viajar a Córdoba y Santa Fe.

Otro factor a considerar es la relación entre plateas y populares. La tendencia en los últimos años ha sido agrandar los espacios destinados en los estadios a los plateístas en desmedro de las comodidades de quienes pagan una popular. La razón es muy sencilla: las plateas son más caras y su recaudación el club local no la reparte con nadie. Sin embargo, las plateas representan en el mejor de los casos, apenas la quinta parte de las entradas vendidas en los 5 grandes y de ahí para abajo mucho menos aún. Los clubes grandes son los que justamente tienen los estadios mayores en los que las plateas representan una gran proporción de sus capacidades. River con 2760 plateas vendidas ¿no le convendría dar mayor comodidad y espacio para las populares? Claro que también habría que considerar el precio: 13 australes hacen que el fútbol ya no sea más el espectáculo barato de la Argentina, como lo fue siempre hasta que empezó esta tendencia hacia el "fútbol plateista".

La estadística actual no representa aún nada definitivo: el 24 recomienzan los campeonatos y ya se sabe, enero, febrero y marzo recalientan el cemento y a la gente no le gusta sentarse en esas condiciones. Además están los torneos de verano y después vendrán los campeonatos "a la europea" que organizó la Confederación Sudamericana, varios clubes argentinos, ganadores alguna vez de la Libertadores disputarán una especie de Copa de Campeones con sus similares sudamericanos. A más partidos se diluye el promedio. En junio se verá.

Miguel Martelotti



Populares alegres y abarrotadas.
Mientras las plateas sobran.

Equipo	Grales.	Plateas	Total
Boca Juniors	12.989	2.760	15.758
Racing Club	12.288	2.790	15.078
River Plate	10.592	2.363	12.955
San Lorenzo	9.502	1.798	11.300
Independiente	5.303	803	6.106
Vélez Sársfield	4.156	840	4.996
Estudiantes	4.401	551	4.952
Newell's	4.074	877	4.951
Banfield	4.391	548	4.939
Platense	4.225	605	4.830
Mandiyú (x)	3.711	842	4.553
Rosario Central	3.706	764	4.470
Gimnasia y Esgrima	3.999	402	4.401
Ferro Carril Oeste	3.730	654	4.384
Deportivo Español	3.494	722	4.216
Argentinos Juniors	3.392	641	4.033
Instituto	2.912	461	3.373
Unión de Santa Fe	2.927	421	3.348
Atlético Tucumán (x)	3.037	253	3.290
Talleres Córdoba	2.789	500	3.289
Racing de Córdoba	2.809	413	3.222
Deportivo Armenio	2.597	371	2.968
Belgrano (x)	2.354	312	2.966
Huracán (x)	2.662	286	2.948
Cipolletti (x)	2.452	352	2.804
Chaco For Ever (x)	2.187	275	2.462
Quilmes (x)	2.132	276	2.408
Lanús	2.054	267	2.321
Colón (x)	1.832	292	2.124
Chacarita (x)	1.935	153	2.088
Douglas Haig (x)	1.851	158	2.019
Guaraní A. Franco (x)	1.869	138	2.007
Tigre (x)	1.814	151	1.965
Gimnasia Jujuy (x) (1)	1.650	183	1.833
Central Córdoba (x)	1.649	163	1.812
Temperley (x) (1)	1.555	194	1.749
Deport. Italiano (x)	1.479	170	1.649
Deport. Maipú (x)	1.155	233	1.388
Alte. Brown (x)	1.230	139	1.369
Los Andes (x)	1.197	84	1.281
Defensa y Just. (x)	960	109	1.069
Ferro G. Pico (x)	897	113	1.010

(x) Equipos de Nacional "B"
(1) Un partido menos.

Un Percudani menos, 300.000 dólares más

Los dirigentes de Independiente, el club grande que menos entradas ha vendido entre sus pares (quinto en las tablas con un promedio de 6000, la mitad de lo que venden los otros grandes por partido) llegaron a un acuerdo en los números por el cual transfieren al Austria de Viena al jugador José Percudani a cambio de unos 300.000 dólares.

Para dar una idea de la importancia que tienen las ventas al exterior de sus jugadores para los clubes argentinos en esta época de recaudaciones flacas y dólares gordos, cabe tener en cuenta que esa cifra es superior a la que Independiente ha ganado en 19 fechas que lleva este campeonato (ganado, es decir, lo recaudado menos los gastos).

La transferencia, que globalmente involucra unos 400 mil dólares, quedó cerrada ayer, después de que llegasen a un acuerdo el presidente del club, Pedro Iso, y el ex jugador y ahora intermediario, Yazal

Percudani había tenido varios encontronazos con el ex técnico de Independiente, José Omar Pastoriza, y era resistido por parte de la hinchada. Advertido de la buena marcha de las negociaciones, Percudani no viajó a Necochea con el resto del plantel y dijo estar contento por este "cambio de aire".

INTERES POR RUBEN PAZ

River pide sólo uruguayos

Charla secreta con el jugador: enojo de Racing. Caniggia confirmó su pase al Verona. Griguol trabaja fuerte.

A un hincha de Racing no le nombre a River: en el '66 le sacaron el invicto tras 43 partidos, y ahora, justamente ahora, 20 años después, 20 años de fracasos, los dirigentes de River quieren llevarse a Rubén Paz, el uruguayo, el jugador de mayor clase en el equipo y el que más los acerca a ese campeonato que tanto se demora y que este año parece más al alcance que nunca.

Paz, el hombre que manejó a este Racing, puntero del torneo (junto a Newell's) en sus mejores partidos, está a préstamo y su pase pertenece al Racing de París. Para tranquilidad de los hinchas, el préstamo vence el 30 de junio, fecha para la cual el campeonato ya habrá terminado. Los hinchas de Racing, de todos modos, nunca confían del todo (el caso de Néstor Fabbri, vendido entre gallos y medianoche a Colombia los dejó escaldados).

Los dirigentes de River hablaron secretamente (como se habló la operación Fabbri) pero esta vez, antes de que progresara cualquier gestión, el propio jugador enteró a gente de su actual camiseta, que no tardó en manifestar su disgusto por la maniobra y solicitaron "explicaciones", según informó *Noticias Argentinas*.

Según trascendió, los riverplatenses no llegaron al tema dinero, ni con el jugador ni con el Racing parisino. Quizá no sea el dinero lo que preocupe a River, sobre todo teniendo en cuenta que por Funes llegaron a Núñez 800.000 dólares y que la venta de Caniggia al Verona se cerró en 2.400.000, de los cuales algo menos de 2.000.000 serán para el club vendedor.

"Sólo falta ultimar algunos detalles y firmar los papeles", dijo ayer a la noche Caniggia al llegar al hotel tandilense donde se concentra con el grupo que se prepara para las Olimpíadas: "Falta que llegue el presidente (de River, Hugo Santilli) de Europa, creo que el viernes que viene".

Si Santilli llega ese día de Europa, Caniggia viajará ese día a conversar ansiosamente de su pase, para conocer qué se habló con el Verona, y para liquidar algunas diferencias y firmar finalmente la renovación de su contrato con River.

"El contrato con el Verona será por cuatro años", dijo Caniggia, "yo viajaría a Italia recién en mayo o junio". Aseguró que su pase no está supeditado a que se autorice a los clubes italianos a tener tres extranjeros en sus equipos: "Si se hace la operación será para ocupar una de las dos plazas que tienen hasta hoy".

Sobre su participación en las Olimpíadas, Caniggia dijo que está muy interesado en ir a Seúl y que eso "habrá que arreglarlo con los dirigentes italianos insertando una cláusula en el contrato, y tendría que intervenir también la AFA".

Habló de River también, y contó que el lunes tuvieron una larga charla con Griguol sobre los puntos perdidos. Ayer, el plantel se entrenó en los bosques de Palermo, primero con aerobismo a las órdenes del preparador físico Luis Bonnini y luego con un picado improvisado por Griguol. Eso fue a la mañana. A la tarde, volvieron a hacer fútbol en la cancha auxiliar de River. Faltaron los "tandilenses" Caniggia, Goycohea, Erbin, Troglio y Pumpido, que recién llegó de Europa.

Griguol lamentó no haber tenido tiempo para la oxigenación en Córdoba. Dijo que "lograr en River el funcionamiento de Ferro equivaldría a tener un equipo imbatible; si la gente vio el domingo pasado el triunfo del Milan ante el Napoli, se habrá dado cuenta que recién ahora ellos hacen lo que hacíamos nosotros en Ferro, eso quiere decir que estábamos siete años adelantados al resto; pero eso requiere tiempo y trabajo". Dos novedades: Enrique volvería en febrero y Gorosito está muy recuperado.

Gustavo Saiegh



Rubén Paz, uruguayo estrella del Racing que sigue en la punta.
Está a préstamo hasta el 30 de junio. Pertenece al Racing de París.

Un escándalo muy atlético

El entrenador Norberto Balmaceda afirmó que el consejo directivo de la Federación Atlética Metropolitana (FAM) "amenaza a los atletas y les prohíbe opinar. Un dirigente amenazó a Griselda González cuando le reclamó por una bicicleta que había ganado en Campeonato Nacional". Balmaceda acusó directamente al presidente de la FAM, Jorge Ghirimoldi, de "prometer cosas" que finalmente no se concretaron y a la dirigencia de la entidad de prácticas de prepotencia, a la vez que aseguró que "le roban atletas afiliando gente que no les corresponde". Finalmente Balmaceda preguntó por el destino de los fondos de la FAM.

LA SELECCION EN TANDIL

Bilardo quiere a Burruchaga de líbero

Carlos Bilardo declaró en Tandil que estuvo madurando la idea de probar a Jorge Burruchaga como líbero para tener alguien que sustituya a José L. Brown en el '90. Mientras tanto continúa el trabajo con la selección con su reconocido cuidado de detalles que esta vez incluyó el reacondicionamiento del hotel para sus videos y un exigente régimen alimenticio.

Bilardo recordó que ya probó a Burruchaga de líbero y le rindió bien, por lo que "sería excelente complementado con dos stoppers que tengan buena altura". Explicó además que "formar un líbero nos cuesta mucho porque en nuestro país nadie juega así. Tengo a Theiler, Fabbri, Ruggeri y ahora probaré con Sensini y Lorenzo". No le van a faltar indudablemente.

Los dirigentes de Independiente de Tandil, una entidad modesta pero que en base a mucho trabajo ha construido un complejo polideportivo de envergadura, son los principales colaboradores de Bilardo. El técnico de Independiente, Horacio Rodríguez, se ocupa de conseguir cosas y facilidades para entrenar. El Hotel Libertador acondicionó una sala para que Bilardo proyecte videos.

Pese a tanta solidaridad con la selección, la actividad estricta no se altera: los jugadores hasta ahora han tenido una sola salida que consistió en una visita a la municipalidad. El menú es también riguroso y se limita a las clásicas comidas que se consumen antes de los partidos y bebidas sin alcohol por supuesto. Para Caniggia esto no es obstáculo para "sentirse feliz de estar nuevamente con los muchachos". La felicidad del puntero tal vez se empañe un poco con las jornadas de trabajo de doble turno que le esperan todos los días.

Todas las noches, sin embargo, podrá ver los videos que le llevó Bilardo con el fin de que los jugadores más nuevos del plantel "se vayan acostumbrando a lo que el cuerpo técnico solicita". "No tengan dudas —agregó el técnico— que si los jugadores prestan atención a todo esto adquirirán conocimientos muy importantes". Fue muy claro en su concepto de lo que se propone: "No quiero perder ni una comida del plantel, quiero que los muchachos se conozcan entre sí y lo que significa estar en la selección". De salir ni hablar, si por Bilardo fuera "ni siquiera saldrían del hotel". Sólo Maradona se puede quejar de un régimen tan obsesivo, pero para eso Carlos tiene su respuesta: "Es como si mi hija se quejara de que la hago estudiar mañana y tarde. Por ahí se queja, pero eso no significa que me odie". Por eso el tema Maradona según él "quedó agotado".

Lorenzo mandó una carta a Boca e inició su reclamo judicial

El aún no convencido de que está despedido como técnico de Boca, Juan Carlos Lorenzo, mandó a las autoridades del club una carta documento para comunicarles que recurre a la Justicia tanto porque considera ilegítima su rescisión del contrato como conductor del plantel profesional de fútbol como porque necesita una "reparación moral".

Lorenzo abre entonces el primer fuego en esta batalla legal que se viene mediante un documento considerado "duro" por quienes lo recibieron, en el cual el Toto deja constancia de que su contrato no había perdido "vigencia" cuando su colega José Omar Pastoriza ya había formalizado su relación con Boca y negó haber recibido citaciones para los días 14, 15 y 22 de diciembre.

Rechazó "la falsa imputación de haber vertido declaraciones injuriantes hacia miembros de la comisión directiva" y también la causa principal argumentada para rescindir el contrato por Boca, el incumplimiento del artículo primero del contrato en lo referente a "a la preparación físico-atlética y técnico-táctica": "No voy a aceptar que se incursione en ese aspecto técnico-táctico y se ponga en tela de juicio mi capacidad", dijo el Toto.

PEÑAROL

Fernando Morena, el más grande goleador de la historia del fútbol uruguayo, es el nuevo técnico de Peñarol, el club que lo llevó a la fama y del que fue jugador por más de 10 años; Morena estaba dirigiendo con buen resultado al River uruguayo y por esa razón no se hará cargo hasta el 1° de febrero. Oscar Tabarez, el técnico anterior, mantenía diferencias con el presidente del club, por lo que no renovó el contrato y aceptó una tentadora oferta del Deportivo Cali de Colombia. La directiva de Peñarol resolvió además no renovarle el contrato al capitán del equipo, el arquero Eduardo Pereyra, porque utiliza en su ropa deportiva publicidad de una marca diferente al resto del plantel. Pereyra había liderado los reclamos por mejores premios antes del partido final por la Libertadores —Peñarol estuvo a punto de no presentarse—, por lo que tenía mal ambiente con la directiva que ahora resolvió dejarlo libre.

El hockey es finalista

El seleccionado argentino de hockey sobre césped es finalista del "Torneo de Reyes" que se juega en Barcelona. Obtuvo la clasificación venciendo a Inglaterra 2 a 1. En la definición del torneo enfrentará al subcampeón del mundo, Alemania Occidental, equipo con el que ya jugó en la primera fecha perdiendo 1 a 0 en un ajustado final donde el conjunto argentino pudo haber empatado. Por el tercer puesto se enfrentarán España e Inglaterra.

Seúl deshoja margaritas

En Seúl afirman que por lo menos 150 de los 162 países afiliados al Comité Olímpico Internacional (COI) concurrirán a las próximas olimpíadas. El 17 de enero expira el plazo de inscripción y todavía hay un montón de incógnitas y si bien el panorama parece despejado después de la confirmación enviada por Alemania Oriental y Hungría. Yugoslavia se sumó ayer, en tanto que la URSS, si bien no se inscribió (lo decidirá el 11), dijo por boca de Marat Gramov, presidente de su Comité Olímpico, que no boicoteará los Juegos. De los 36 países que todavía no se anotaron, 29 no mantienen relaciones diplomáticas con Corea del Sur. No obstante en Seúl son optimistas y afirman que en el desfile inaugural del 17 de setiembre habrá incluso atletas vietnamitas. China anunciará hoy si participará o no en los Juegos.

El Argentino de natación

Desde el 13 de este mes hasta el 17, se llevará a cabo el 68° Campeonato Argentino de Natación en el Jockey Club de Córdoba. Las pruebas eliminatorias comenzarán a las 9.30 y las finales se realizarán desde las 21.30 con las mejores 8 marcas de la sesión matutina. Las instalaciones se están adecuando para el acontecimiento, una tribuna para 3000 espectadores se levantará en los laterales del natatorio.

Festival musical de verano

El sábado 9 a las 21 en la Fuente de las Nereidas (Av. Costanera Sur) comenzará el *Segundo Festival Musical de Verano Ciudad de Buenos Aires 1988,* organizado por el Centro de Divulgación Musical. La apertura del mismo presentará a *Iris Scaccheri* en su espectáculo de danza *Dos Mujeres* en homenaje a Lola Mora y se extenderá hasta el 19 de marzo inclusive con un programa integrado por óperas, zarzuelas, conciertos sinfónicos, espectáculos de danza clásica y contemporánea y espectáculos dedicados a los chicos. Los lugares serán el Anfiteatro del Centro de Divulgación Musical del Parque Centenario, la Plaza San Martín de Tours y el Parque Fray Luis Beltrán, entre otros.

Complejísima obra en El Vitral

Este viernes se reestrena en El Vitral, Rodríguez Peña 344, la obra *Complejísima (La cura)* del autor argentino Agustín Cuzzani, recientemente fallecido. La pieza relata el encuentro de un viajante de la máquina del tiempo del año 1990 con una adolescente de 1950. La dirección corresponde a Luis Luque, y actúan Deborah Warren y Claudio Garófalo. Las funciones se realizarán los viernes a las 23.30 y los sábados a las 0.30.

Varias tramas en una obra

Se inaugurará la temporada al aire libre que ofrece el Museo Larreta, Obligado y Juramento, con el estreno de la obra teatral *De amor se trata* creada y dirigida por Santiago Doria. La obra consiste en la unión de tramas de distintos autores españoles que han sido representadas durante 1987 en el museo. El elenco está integrado por Carlos Bella, Aldo Pastur, Yvonne Fournery, Cristina Aroca, Nélida Romero y Juan Manuel Barrau, los efectos de sonido corresponden a Juan Jacques y la asistencia de dirección es de Stella Insabella.

Cine de la mujer en Mar del Plata

Entre el 1 y el 8 de abril se llevará a cabo en la ciudad de Mar del Plata un *Fesival Internacional de la Mujer,* denominado *La Mujer y el Cine.* La directora del festival, Susana López Merino, anunció en una conferencia de prensa que el mismo estará dividido en una muestrra oficial que incluirá preestrenos internacionales, una muestra paralela retrospectiva y de homenaje a diferentes realizadoras y una muestra de cortometrajes latinoamericanos. Entre las actividades paralelas se presentarán exposiciones fotográficas, el espectáculo 1930-1970 de Annemarie Heinrich, Gente de cine 1970-1988 de Sara Facio y una exposición de vestuario de cine de Graciela Galán.

Paraná será escenario de música alternativa

Desde mañana y hasta el domingo, el 5° Ciclo de Alternativa Musical Argentina reunirá a grupos y a solistas con un bienvenido auspicio estadual.





Teresa Parodi, Liliana Herrero y Chacho Muller, tres voces argentinas de distintas latitudes.
Un proyecto que crece con los años y que incluye cantantes del resto del subcontinente.

(Por Gabriela Borgna) Mañana a las 21 comenzará en el Anfiteatro Municipal de Paraná, el quinto ciclo de la Alternativa Musical Argentina. Durante cuatro noches transitarán por el escenario flanqueado por los rosales del Parque Urquiza, treinta y un grupos y solistas (ver recuadro de programación) que representan algunas de las formas alternativas de producir música en la Argentina.

Liderados por sus iniciadores, el grupo *Magma* de Paraná, los integrantres actuales de la AMA lograron, en sus cinco años de existencia, no sólo la adhesión de nuevos intérpretes sino el apoyo de instituciones oficiales que parecen estar dispuestas a otorgarle a la producción cultural de las provincias algo más que un espacio en sus discursos de campaña electoral. En esta oportunidad, el auspicio estadual llegó directamente de la Subsecretaria de Cultura de la provincia, la Dirección de Cultura de la comuna paranaense, el Instituto de Ayuda Financiera a la Acción Social (IAFAS) y la Fundación Instituto Autárquico Provincial del Seguro. La Municipalidad, para dar sólo un ejemplo, construyó nuevas tribunas en el anfiteatro de forma que su capacidad inicial de 1800 butacas se duplique. Hay que tener en cuenta que gracias a los ciclos anuales de AMA, la ciudad de Paraná ha comenzado a ocupar un espacio laudatorio en los grandes medios de esta capital. Por otra parte, la ciudad figura poco en el itinerario de giras de los cantantes populares de cualquier género y, concentrar en un fin de semana a cantantes que no son "negocio" para los productores locales se convirtió en cuatro años, en un acontecimiento social. Las entradas son en verdad populares: 5 australes por día y 16 el abono para las cuatro noches.

De los tímidos intentos de las ediciones anteriores para incluir expresiones del resto del subcontinente (el uruguayo Aníbal Sampayo en 1984, el cubano Santiago Feliú en 1985), esta quinta edición contará con la presencia de la *Murga Falta y Resto* de Uruguay y el cuarteto de *Raúl Elwanger* de Porto Alegre, Brasil. Si las burocracias lo permiten, estará también el guitarrista peruano Félix Casaverde. Como en la apertura del ciclo del año pasado, se filmará un video con intención documental y también para difundir la experiencia en los escasos programas televisivos permeables a este tipo de producción.

Esta apertura número cinco es ambiciosa. Cuatro noches, con muchos más elencos que en anteriores ediciones, exigirán a los organizadores desplegar toda su capacidad técnica. Pero también les exigirá afinar la punta del lápiz respecto de los necesarios balances de programación diaria y a largo plazo. De lo contrario, corren el riesgo de la arbitrariedad en relación a la cantidad de veces en que tocarán durante un año los mismos artistas convocantes. Arbitrariedad que, en el tiempo, socavaría las bases del proyecto.

Nutrido programa para cuatro días

Jueves 7
Marcelo Falcón (Comodoro Rivadavia), Liliana Herrero (Rosario), Ricardo Leguizamo (Paraná), Jorge Marziali (Mendoza), Musicantes (Gualeguaychú), Teresa Parodi (Corrientes), Lito Vitale Cuarteto (Buenos Aires).

Viernes 8
Alfredo Abalos (Santiago del Estero), Luis Borda Trío (Buenos Aires), El Altillo (Santa Fe), Raúl Elwanger (Porto Alegre, Brasil), Miguel Angel Estrella (Tucumán), Jorge Fandermole-Lucho González (Rosario), Juan Falú (Tucumán), Chacho Müller-Miguel Martínez (Rosario-Paraná), Alberto Muñoz (Buenos Aires).

Sábado 9
Acalanto (Rosario), Fernando Barrientos (Mendoza), Raúl Carnota (Buenos Aires), Trío Corradini-Campos (Mar del Plata), Rudy y Niní Flores (Corrientes), Murga Falta y Resto (Montevideo, Uruguay), Cary Pico (Gualeguay).

Domingo 10
Coplanacu (Córdoba), Emilio del Guercio (Buenos Aires), Magma (Paraná), Músicos Populares Argentinos (Buenos Aires), Postdata (Córdoba), Rubén Rada (Buenos Aires), Vamos a Andar (Córdoba).

XXVII FESTIVAL DE NECOCHEA

Una cita de niños poco promocionada

(Por Juan Garff, desde Necochea) El festival latinoamericano de espectáculos para niños de Necochea vuelve a ser el punto de reunión de la diversidad de manifestaciones artísticas que buscan sus interlocutores entre los chicos. Elencos teatrales de Perú, Paraguay y Uruguay, los mimos colombianos del grupo La Tarima, el Taller de Narración Oral de Venezuela dirigido por el argentino Daniel Mato, la cantante Ana D'Anna de Buenos Aires, los Magos Greco y Michel de La Plata, las marionetas de Roberto De Vitorio de Rosario, el grupo Diablomundo de Lomas de Zamora, así como otros elencos provenientes de Río Negro, Santiago del Estero, Jujuy, Chaco y Buenos Aires serán los responsables principales de animar el XXVII Festival de Necochea a través de un ambicioso programa de más de medio centenar de representaciones a lo largo de esta primera semana de enero.

Asisten además el maestro de titiriteros Javier Villafañe, el director teatral Roberto Vega, el experto en literatura infantil Pablo Medina y representantes de varios organismos latinoamericanos dedicados a la investigación y fomento del quehacer teatral.

El festival, iniciado por figuras ya casi legendarias como Roberto Aulés, María Elena Walsh y Javier Villafañe, había sido abandonado a partir de 1976 por las autoridades "culturales" de entonces en manos de una pequeña comisión independiente, que tuvo el mérito de mantenerlo vivo. A partir de 1984 volvieron a hacerse cargo de su organización las autoridades municipales electas. Esta es la segunda edición que se lanza con gran esfuerzo hacia una proyección latinoamericana del evento.

En este camino de crecimiento sigue faltando, sin embargo, una definición clara de los objetivos del festival, que permitiría potenciar notablemente su repercusión en el desarrollo del espectáculo para chicos. Funciones dedicadas a la importante masa turística en la playa, tanto como a los niños necochenses en los barrios, en el Puerto de Quequén o en localidades cercanas, deben combinarse con la fuerte demanda de los elencos participantes —que aportan su trabajo y muchas veces costo de traslados— de encontrar oportunidad para el intercambio de experiencias y el debate crítico. Las formas de producción artísticas, su relación con la profesionalización desde los grupos autogestionarios hasta los elencos oficiales, la discutida especificidad del espectáculo para chicos y su inserción en una concepción de teatro popular son algunos de los temas propuestos.

A todo ello se agregan la necesidad de un equipo de gobierno de encontrar el lógico rédito político del festival y las dificultades financieras y organizativas imaginables. El festival de Necochea navega así en aguas diversas, sin que siempre encuentre el ritmo óptimo para cada una de ellas. Sigue siendo, sin embargo, el evento más importante en la Argentina para los espectáculos vistos por chicos, una vidriera hacia un vasto público que es todavía ajeno al género injustificadamente considerado menor.

Ciclo de cine documental

En la Sala Liber/Arte, Corrientes 1555, se exhibirá un ciclo de cine documental organizado por el colectivo de Cine Ojo. La programación es la siguiente:

Sábado 9: *Hospital Borda un llamado a la razón,* dirigida por Marcelo Céspedes. A las 22.

Sábado 16: *Los Totos* y *Por una tierra nuestra,* dirigidas por Marcelo Céspedes. A las 22.

Sábado 23: *A los compañeros la libertad,* dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. A las 22.

Sábado 30: *Juan como si nada hubiera sucedido,* dirigida por Carlos Echeverría. A las 22.

VIDEOS

Lo que depara el verano

Escasos títulos, ajustes generalizados de precios y un prudencial paréntesis hasta marzo marcan la temporada estival.

(*Por Claudio D. Minghetti*)

Aun cuando el comienzo de la temporada veraniega hacía suponer una buena cantidad de lanzamientos, durante los meses de enero y febrero sólo se conocerán una veintena de títulos. Casi en su totalidad, las editoras "independientes" han decidido abrir un prudencial paréntesis hasta marzo, en tanto algunas "majors" han actualizado sus listas de precios con los catálogos de enero, de acuerdo a los reajustes generalizados que se han producido a partir de las cotidianas subas del dólar.

Una nueva editora denominada Videomega comercializa parte del material de la RCA/Columbia, correspondiente a LK-Tel, y entre los títulos que sumará durante este mes se destacan dos. *El coleccionista* (1965), de William Wyler, basado en la novela de John Fowles, muestra a un opaco empleado bancario que, al ganar un importante premio en la quiniela, se dispone a raptar a una joven de la que se ha enamorado, procurando que ésta acabe sintiendo igual pasión por él. Esta película sirvió para demostrar el talento de sus protagonistas, Terence Stamp y Samantha Eggar. *El vestidor* (1983), es una obra atípica dentro de la filmografía de su director, Peter Yates (el mismo de Bullit). Está basada en la vida del actor Donald Wolfit y es el retrato de un hombre que ha dedicado su vida a interpretar textos clásicos, en profundo y mordaz diálogo con su vestidor. Se destacan los trabajos de Albert Finney y Tom Courtenay, así como la breve pero notable aparición de Edward Fox.

Radiocom (RDC), destaca entre media docena de novedades, dos de origen nacional pertenecientes al sello Aries. *La fiaca* (1969), dirigida por Fernando Ayala, adapta la exitosa pieza teatral de Ricardo Talesnik, sobre un joven oficinista que decide quedarse en casa porque siente "fiaca", una fatiga anticipada producida, precisamente, por la obligación de tener que trabajar. El elenco lo conforman Norman Briski, Norma Aleandro, Jorge Rivera López, Lidia Lamaison, Juan Carlos Gené y Tino Pascali, en tanto la música fue compuesta por Astor Piazzolla. *Los neuróticos* (1970), es la segunda incursión en la dirección de Héctor Olivera, también autor del libro cinematográfico en colaboración con Gius. Es la secuela de *Psexoanálisis* (1969), ópera prima de Olivera, nuevamente protagonizada por Briski, que da vida al Dr. Sigmundo, un caradura que finge ser psicoanalista para seducir a sus pacientes, Susana Giménez, Marcela López Rey y Soledad Silveyra. RDC anuncia la edición de *Bugsy Malone* (1976), debut en el largometraje del director Alan Parker. Se trata de una comedia musical ambientada en el mundo gangsteril de los años 20, protagonizada por niños, en medio de escenografías en escala. Más famosa que la película, cuyo elenco encabezan Jodie Foster y Scott Baio, resultó la banda de sonido, compuesta y mayormente cantada por Paul Williams.

Walt Disney Home Video y Touchstone, anuncian dos títulos de relevancia, uno infantil y el otro para adultos. *Los tres caballeros* (1943/5), de varios directores supervisados por Norman Ferguson, forma parte de la galería de clásicos del sello y muestra al Pato Donald de paseo por el centro y el sur de América, de la mano de sus amigos José Carioca y Panchito. Los dibujos animados se combinan con las apariciones de la mexicana Carmen Molina con el celebérrimo Trío Calaveras y la brasileña Aurora Miranda. La película incluye dos números musicales inolvidables: Bahía y Os quindins de Yaya, compuestos por Amy Barroso. El otro título es *Country* (1984), de Richard Pearce, y relata el drama de un matrimonio de agricultores en el medio-oeste norteamericano, que debe enfrentar las difíciles condiciones climáticas y económicas que ofrece el lugar. Son sus protagonistas Jessica Lange y el escritor Sam Shepard.

Videoman anuncia *Bailar con un extraño* (1985), de Mike Newell, que reconstruye la corta y trágica existencia de Ruth Ellis, la última mujer condenada a muerte en Inglaterra, por haber asesinado a su amante alcohólico. Los roles principales fueron confiados a Miranda Richardson y Rupert Everett, recordado por su trabajo en *Another Country* (1984, MGV). Este sello también dará a conocer *Voces* (1979), de Robert Makowicz, con Michael Ontkean y Amy Irving, al frente de un drama romántico comprometido con las fórmulas hollywoodenses.

AVH pondrá en circulación *¿Qué pasa Pussycat?* (1965), de Clive Donner, comedia que señaló el debut de Woody Allen como actor cinematográfico, además de guionista. Esta película incluye muchos de los gags que Allen aún hoy sigue explotando, en esta ocasión protagonizados por Peter Sellers, Peter O'Toole, Romy Schneider, Capucine y Ursula Andress. Este catálogo también incluye *Confesiones verdaderas* (1980), de Ulu Grosbard, un verdadero duelo actoral entre Robert De Niro y Robert Duvall, una intriga policial que gira alrededor de dos hermanos, uno sacerdote y el otro policía, un criminal y un "secreto de confesión".



Jessica Lange en *Country* (1984), de Richard Pearce.
Las duras condiciones de vida en el medio-oeste norteamericano.

El listado se completa con *La tiendita del horror* (1985), de Frank Oz, remake en tono musical de una obra clave de Roger Corman y que, aún después de haber obtenido magros comentarios en su estreno, se convertirá en objeto de culto para los amantes del género y *Galería Nocturna* (1986), compilación de episodios de la serie "La dimensión desconocida", creada por Rod Sterling, a principios de los años 60, ahora revalorados como obras maestras del suspenso.

Por su parte, Plus Video difundirá *Club de Encuentros* (1986), de Michel Lang, comedia francesa protagonizada por Francis Perrin, Jean-Paul Comart e Isabelle Mergault, con música de Michel Legrand.

Para febrero, All Video anuncia *Killing Cars* (1986), un rutinario film de acción y ya entrado marzo, Plus comenzará la distribución de los ocho capítulos unitarios que componen *Las aventuras de Pepe Carvalho*, historias policiales dirigidas en España para la RTVE, por el argentino Adolfo Aristarain. Estos capítulos, durante las primeras ocho semanas de este 1988, se emitirán los jueves por Teledos. También para los últimos días de febrero, Latin Video anuncia *La familia* (1987), de Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Taurovideo, *A cara descubierta*, una aventura de suspenso ideal para los amantes de los best-sellers, escrita por Sidney Sheldon muy en el estilo de Agatha Christie y con el estólido Roger Moore, acosado por un misterioso criminal.

PERCIAVALLE CON LAS MADRES

Un showman sin miedo a la libertad

(*Por G. B.*) Todos los lunes por la noche, el de nuevo privado Canal 2 ofrece en su programación *El show de Carlos Perciavalle*. Anteanoche, el comediante presentó en el segundo bloque, a lo largo de diecisiete minutos ininterrumpidos, a Hebe de Bonafini. Una delegación de Madres de Plaza de Mayo, inconfundibles con sus pañuelos blancos, presidía la primera fila de las gradas destinadas al público dentro del estudio.

"Ustedes se preguntarán por qué las invité", interrogaba al aire el rey del café-concert con plumas. "Las invité porque creo que *las viejas* tienen mala imagen. Aunque muchos supongan, como yo supuse, que Hebe no tiene nada que ver con el brillo y las lentejuelas. Y tienen mala imagen porque hay gente que todavía no las conoce, no sabe por qué pelean".

Hebe de Bonafini, pañuelo blanco, túnica negra larga y sencilla, los labios pintados, estaba sentada en el mismo practicable que el actor, uno muy próximo de la otra, en una cercanía cotidiana que la televisión argentina, sea oficial o privada, no se animó a mostrar, con excepción, por supuesto, de *La Noticia Rebelde*.

Llegó después una suerte de entrevista informal gracias a la cual el público, en estudio o a través de la pantalla, se enteró no sólo de que la presidenta de Madres de Plaza de Mayo se apasiona bailando chamamé sino que también tiene tiempo para opinar sobre el humor en televisión: "Tu programa, Carlos, lo veo cada vez que puedo porque es uno de los pocos en los cuales el humor hace pensar, es el único ante el cual uno no se avergüenza".

Compartiendo escenas y parlamentos, Hebe explicó una vez más por qué siguen las Madres reclamando justicia todos los jueves a las 15.30 en la Plaza de Mayo, por qué su lucha continúa expresando hoy el lugar maltrecho de la dignidad colectiva. Perciavalle, por su cuenta, aportó la explicación de la consigna de "Aparición con Vida". Sobre el final, Hebe desanudó su pañuelo para regalárselo a Perciavalle en cámara y ambos se fundieron en un abrazo larguísimo que la cámara congeló para marcar el final del bloque.

Sorpresas de los medios vernáculos y de una estrella del pálido show-business local. Sin embargo, una pregunta surge inevitable: ¿será que la televisión argentina sólo puede soportar la imagen de Hebe de Bonafini acotada por el discurso de un capo-cómico?

Boca-River los domingos

El Grupo Teatral Dorrego anunció que continúa presentando su espectáculo callejero *Boca-River* los domingos a las 17 en Parque Lezama, con entrada libre. El grupo está integrado por Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier y la dirección general corresponde a Carlos Risso Patrón.

Opinión
Por Jorge Lanata

La Rosa no era tan maravillosa

Los italianos encontraron una frase que lo define. "Traduttore, traditore" aseguran. Todo traductor es, en efecto, un traidor apasionado por la obra que traslada a otro lenguaje. Sin embargo, límites como los sobrepasados por Canal 2 en su emisión del fin de semana no registraban antecedentes. "El canal de las noticias" puso el film *La Rosa* en el horario central del sábado, y ensayó un nuevo estilo: el de la traducción moralizante. La película, protagonizada por Bette Midler, narra la vida, pasión y muerte de una estrella de rock (¿la de Janis Joplin?) y fue dirigida por Mark Rydell en 1979. Memoriosos y malintencionados espectadores que atisbaron la película en los últimos años de la dictadura, notaron este sábado cambios significativos en el libreto.

Así, mientras en el cine el manager le decía a La Rosa:

— Estoy tan destrozado que no puedo mear a la mañana. Tengo que tomarme un par de copas de vodka para que me salga un chorro.

En el Canal 2, el manager aseguraba:

— A veces necesito una copa a la mañana.

En la primera secuencia de recital, un promotor advertía —en la versión original— a la cantante:

—Por favor, no insultes. Están todos los críticos de Nueva York.

La Rosa salía al escenario gritando:

—Hola, ¡mal cogidos!

En el canal 2 Bette Midler gritaba:

—Hola, ¡malvivientes!

Segundos más tarde —siempre en el Canal 2— La Rosa lanzaba su consigna:

—Paz, amor y rock and roll.

"Sexo, droga y rock and roll" había asegurado años atrás en la versión original, en la que —por otra parte— su relación homosexual con otra cantante se planteaba como uno de los ejes de la película que, por Canal 2, no pudo verse merced, en este caso, no a una traducción eficaz sino a algunos cortes de secuencias.

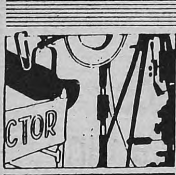
Lo que bien podría ser bautizado con un término espantoso como "retraducción moralizante", puede sin embargo convertirse en un estilo.

Nadie podrá extrañarse entonces cuando en la próxima película del sábado John y Mary estén a punto de irse a la cama y John anuncie con sinceridad:

—Mary, busquemos debajo de los repollos un hermanito, para Timmy.

Todo el mundo, entonces, sabrá de qué se trata.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Humillación**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.25 hs.: **Los amantes de Montparnasse**, de Jacques Becker; a las 18.30 y 22.15 hs.: **El matrimonio**, de Claude Lelouch. P/16. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Que no se entere mamá**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681 83. Tel.: 392-2775. A las 14, 15.50, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **La ley de la calle**. Un film de Francis Coppola. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Traición sin límites**; a las 12.40, 16.30 y 20.10 hs.: **Relámpago azul**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Ni un paso en falso**. P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **Los fugitivos**. S/R.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos**. P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Pat y el enano caliente y Hotel por hora**. P/18. (Exhibición condicionada).

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Ciclo de Ingmar Bergman. A las 18, 20 y 22 hs.: **Cuando huye el día** (1957). Serie: **La mano que aprieta**, capítulo 12.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La ladrona**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 11.10, 16.45 y 20.20 hs.: **El samurai asesino**; a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Reza por tu muerte ninja**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica**; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese: **Después de hora**. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Las orgías de Popea**; a las 12.35, 16.05 y 19.35 hs.: **Good bye Emmanuelle**. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Ishtar**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo los Hnos. Marx: **Servicio de hotel**, de William Seiter; y resumen de 30' de **Polizones y polizontes**, de N. McLeod, ambas con los Hnos. Marx. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Contrato de amor**. P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **El testaferro**. De Martin Ritt. P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Club de encuentros**. Un film de Michel Lang. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, del genial Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Epílogo**. Dir.: Gonzalo Suárez. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.35 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Campamento infernal**. P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer**. P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La decadencia del imperio americano**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Con el c... al aire**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 16 y 17.55 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **El nombre de la rosa**. P/18. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Super porno y Colegialas porno**. Sala II: **Violentada y Porno club**. Sala III: **Físico infantil y Chupetines para golosas**. Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer**. Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Que no se entere mamá**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire**. P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo**; a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya**. P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2º piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Sexo prohibido y Placer desesperado**. P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Paris, Texas**. Palma de Oro del Festival de Cannes. Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Staton, Nastassja Kinsky. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs.: **La vida es así**. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo preestrenos del cine argentino: El hombre que ganó la razón**. Dir.: Alejandro Agresti. Con: Arturo Bonín, Elio Marchi; a las 20 hs.: **El amor es una mujer gorda**. Dir.: Alejandro Agresti. Con: Elio Marchi, Sergio Poves Campos. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Un film de George Miller, con Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher, Michelle Pfeiffer en: **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **La dama del autobus**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Que no se entere mamá**. P/16. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors, Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Que no se entere mamá**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Ishtar**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.25 y 22.25 hs.: **Corazón satánico**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito**. S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17.40 y 21 hs.: **Amos del universo**, en castellano; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Furia sexual**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Sueños eróticos de una doncella**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.: **Papillón**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo**. P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.35 hs.: **La ladrona**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Gremlins**. S/R.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 hs. (sábado también a las 22.40 hs.): **La ladrona**. P/13.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14, 15.20 y 17 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano, S/R. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13. Sáb. trans.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La ladrona**. P/13. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs: **Madonna** (¿Quién es esa chica?) S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15, 18.55 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo**; a las 17.10 y 21 hs.: **Traición de amor**. P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.25, 18 y 21.35 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Ishtar**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **En la ruta de los asesinos**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Eliminators**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Corazón satánico**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Encrucijada**. P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso), S/R. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los intocables**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Juegos diabólicos II**. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.10 hs. (sábado a las 16.20 y 20.10 hs.): **Un detective suelto en Hollywood 2**; a las 17.20 y 21.10 hs. (sábado a las 18.20 y 22.10 hs.): **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ishtar**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Cuenta conmigo**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40 y 19.25 hs. (sábado a las 16.40 y 20.25 hs.): **Cobra** (El brazo fuerte de la ley); a las 17.20 y 21 hs. (sábado a las 18.20 y 22 hs.): **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **Terminator**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Pelotón** (Platoon). P/13. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.20, 17.50 y 22.40 hs.: **Desaparecido en acción 2**. S/R. Sáb. trasn.

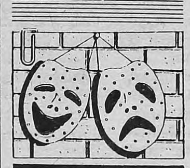
GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.: **Malcom**. P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.55, 20.10 y 23.25 hs.: **Humillación**; a las 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: **Laura** (La fiebre del placer). P/18.

TEATRO





BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de stras
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Stras** y la actuación especial de Amelita Bargas. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Refrigeración.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Decisiones particulares
De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.45 hs. Bolet. desde las 18 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo**, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual**, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. **Una calida acogida**, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Repetición y diferencia**, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs. **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs. **Como Pancho por San Telmo**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:
¡Qué noche de casamiento!
Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.
De amor se trata
Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Cristina Aroca, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir., Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2.ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo.)

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: A 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Macker. Martes a domingo: 21 hs. Ambiente climatizado.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Cosas eróticas**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: En intimidad con:
Miguel Cantilo
Hoy: 22 hs.
Mario Calvano
(piano). Hoy: 24 hs. Viernes y sábado: Nuevo kabarett. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Recital de música popular**.
Lalo de los Santos
Miércoles: 23 hs.
Rubén Rada
Jueves: 23 hs.
Jaime Torres
Viernes a domingo: 23 hs.

Exposición: del 2 al 22 de enero de 18 a 23 hs. **Salón de las Artes** (Foyer alto). Exposición de artes plásticas: "Dibujos, pinturas, grabados y esculturas de autores nacionales". Presenta Dirección y Museo Provincial de Bellas Artes de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

De dulce de leche y chocolate

De Jorge Goyeneche y Genoveva Arcante. Show de humor con Diego Aroza, Ricardo Matheos. Dir.: Daniel Dalmaroni. Martes a domingo: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Grupo el niño y el teatro** en:

Para jugar canciones

Canciones, títeres y magia. Espectáculo para niños y adolescentes. Dir.: César Palumbo. Martes a domingo: 19 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a viernes: 22 hs. Sábado 20.30 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **l'Médici Concert** en:

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897.

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.

Canaro Tango Show

Original, musical, divertido. Elenco marplatense. Dir.: Enzo Russo. Martes a domingo: 22 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. "Una cita con el Tango" presenta a **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Lluvia de estrellas

Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21, 23 hs. y trasnoche.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21 y 23 hs. Trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

Antonio Gasalla en el Lido

Con Norma Pons y gran elenco. Jueves: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:

A todo cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Alejandro Dolina

Viernes a domingo: 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamización trascendental

Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las herces" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el Show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. Lunes: 23 hs., miércoles a domingo trasn.: 0.30 hs. (Martes descanso).

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Carce - Néstor Robles en:**

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:

Los Vergara

en:

El Vergarazo

Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno**; a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. Continuado de 14 a 0.30 h. Sáb. trasn. Exclusivamente en Mar del Plata la colección de películas para adultos más excitante del mundo: **Prestige collection**. P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. Tarde: a las 14.30 y 17.40 hs.: **El chanfle 2**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **Chespirito Kid**, en castellano. Noche: a las 20.50 hs.: **Boomerang**; a las 22.30 hs.: **Diamantes para un ladrón**. S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Con Vittorio Gassman. Dir.: Ettore Scola. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.45 h.: **Excitante agujerito**; a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **El club del terror**. P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rosa Luxemburgo**. S/R.

SANTA FE. Santa Fé 1854. Aventuras y risas en una película para disfrutar en familia. A las 15.40, 17.30 y 19.20 hs. Lunes: a las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood,** con Eddie Murphy. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martinez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN (en Mar del Plata). Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. Una noche diferente para solos y solas. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música de Mar del Plata para los que tienen más de 20 y menos de 45 años. Estricto elegante sport. Todos los días a las 23 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Viernes y sábado actuación especial de

Hugo del Carril

cantando a dúo con su hijo. Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La Paris, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21 y 23 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar a vivir

Martes a domingo: 22 hs.

SALON DE LAS AMERICAS (Gran Hotel Provincial). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil: **Rio-Samba-Show**

Mulatas, sambistas, batucada. Martes a domingo: 22.30 y 1 h.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile
María Martha Serra Lima
El gran Sandy
Moda '88

Martes: 22 hs.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El gran Sandy
Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

TEATRO LUZ Y FUERZA. Chiozza y Andrade. Tel.: 30269.

Rudy Chernicof

Todos los jueves a las 22.30 hs. Apto todo público.
Viernes 8:

La lección de anatomía

A las 22.30 hs. Sábado 9 Pablito Ruiz.

TV

7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - **13** - **VICTOR** Curso de inglés
9.25 - **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - **2** - **UNICA'S** Femenino
- **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00 - **2** - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
- **9** - **CLUB 700** Religioso
10.30 - **7** - **CHISPILUS** Infantil
- **9** - **SUPER LASER** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - **2** - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **11** - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **SHE-RA** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - **2** - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - **7** - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- **13** - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - **7** - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - **2** - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- **7** - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
15.00 - **9** - **LEONELA** Teleteatro
- **11** - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - **2** - **LA DUEÑA** Teleteatro
- **7** - **CINE DE SIEMPRE** "Veinte kilos de líos", con Tony Curtis y Suzanne Pleshette
16.00 - **9** - **SIN MARIDO** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - **9** - **CRISTAL** Teleteatro
- **11** - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
17.30 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ATC PARK** Interés general
18.00 - **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **11** - **ONDA JOVEN** Musical
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - **7** - **CINDY** Miniserie
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - **7** - **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Deportivo
- **11** - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- **13** - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - **2** - **CRONICA VIVA** Informativo
- **9** - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - **2** - **YO FUI TESTIGO** Periodístico documental
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **11** - **DESPACIO HUMOR** Humorístico
- **13** - **LOS HART** Serie
22.00 - **2** - **MATRIMONIO Y ALGO MAS** Humorístico
- **7** - **ESTELAR DE JULIO BOCCA**
- **9** - **SHAKA ZULU** Miniserie con Robert Powell, Trevor Howard y Christopher Lee
- **11** - **CINE** "Estrella oscura", con Dan O'Bannon y Brian Narelle
- **13** - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "Ricas y famosas" (1981), de George Kukor, con Jacqueline Bisset, Candice Bergen y David Salby
23.00 - **7** - **FESTIVALES MUSICALES DE ATC**
24.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **7** - **TRASNOCHE** "Gunga Din"
- **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - **7** - **HORA 24** Informativo

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135



ALMAGRO 1 amb fte Tel. u$s 10.500 15-18 Independencia 3992.

BARRIO N Ecuador-Córdoba. Tel. semip. fte. 3 dorm d/ser 110 m categ, baj/ext. u$s 33.000. T 821-1558.

BELGRANO 3 amb dep/serv teléf. (Megatel) Echeverría y Moldes Ampl/fte c/bcón corr prof/plac/coc/off bño toil coch baul u$s 39.500. Devia 785-2006/0967.

BELGRANO 3 amb fte bcón tel coch 60 m2 oport. Roosevelt 2882 4° D V 15/18 hs. 783-6763.



A 1° a Palermo 180 mts. ATENCION OPORTUNIDAD. Ampl recep liv com y 4 dorm bño play-room hab y bño serv posibl coch ptio Digno ver u$s 11.000 y ₳ 72.000 a 60 días Mastandrea y Asoc. 86-8297. Av. Estado de Israel 4165.

BOEDO V.P.C. Excel propiedad antig. 1 año garaje (4 coches) important liv com en desnivel 3 dorm (suite c/vestidor) 2 bños completos toil off cocina comedor diar depend de servicio jdín c/parrilla lavad tza tel play room ideal profes y vvda 360 m2 cubiertos de categ y confort. Concretar visitas. D'Antonio R. J. Prop. Goyena 1300 432-5703



CABALLITO 1° AA. Av. Rivadavia y R. de Janeiro excel y única esq "La Mejor" a mts subte 383 m2 tierra c/3 líneas telefón. oport única de contado. Consúltenos.
Toselli Fuentes, Rosario 66, 90-4481/9386/4533.

CABALLITO 1° J. M. Moreno Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 por código nuevo 2 l/tel. u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

CASTELAR a 200 m Gaona pav gas 12x20 t/auto. Mirta. 629-4469.

CASTELAR Pringles y J.M. Paz 10x31 liq ac pta p/coch 825-4852.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

RENAULT 12 80 línea nueva impecable vdo. hoy. Juramento 1559.

PEUGEOT 505 inyec Gama 86 conces. Sevel Av. Gaona 1959 Capital.

PEUGEOT 505 0 km 88 gris cuarzo bicapa gastos pagos liq hoy ₳ 27.500 y 36 c (Autop) 701-9430.

A través del tiempo seguimos primeros ¿por qué será? Llámenos y convénzase. Chocados, volcados, picados y buenos. 53-9960 50-4774. ¡Es palabra de honor!

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC.

PARQUET coloco-plastif. 93-7236.

A 1° ALFOMBRAS LAVADO profundo a domicilio retiramos carpetas Clean Carpet 854-0547.

ALFOMBRA lavado 568-0092 18-22.

ALFOMBRAS de estilo 1° nivel part vende hoy 962-6925/6136.

COLOCO alfombra empap 621-1097.

CORTINAS confección colocación lavado 42-6356.

RETAPIZADO en general 552-9838.

RETAPIZADOS Fac pago 797-7438.

A 1° ALFOMBRAS 659-3881 Lavado secado rápido a domicilio su garantía trabaja dueño.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A 10 CINE mg payas 571-2936.

A 1° A Andy cine mg py 67-6719.

A 1° Escuela de bailes aprenda a bailar tangos y otros ritmos con el profesor Antonio Todaro en clases individuales Av. Belgrano 887 piso 3° 34-7366.

ANIMADOR locutor p/conf fin/semana x mes Rivad. 7431 Cap.

CAPSI Centro de Atención Psicoanalítica. Niños, adolescentes y adultos. Aranceles institucionales. 51-8289 (mensajería).

MENSAJERIA. Atención especializada para profesionales. Agenda de turnos. 51-8289.

RUBRO 58
FOTO • CINE

IMPRESOR/A COLOR Con corrección propia. Alta capacitación requerida. Pres. de 15-20 hs. Méndez de Andes 401 Cap. Esq. Hidalgo.

IMPRESOR/A p/laboratorio fotogr Juan A. García 5067 568-8337.

LABORATORIO fotográfico neces personal fotoacabado c/exper. Pres d/9-11 hs. Tacuarí 24 Cap.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

INGLES "para comunicarse". Cursos intensivos todos los niveles. Informes: 825-0567 de 12 a 14 hs. 825-3873 de 8 a 20 hs.

Estética y semiótica del cine. Cursos de verano. Grupos reducidos (con taller de crítica). Coord.: Eduardo Russo. 51-8289 (mensajería).

PROF. DE LITERATURA, CASTELLANO Y LATIN. Tel. 361-8481.

CLASES DE REDACCION COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA Y DE ORTOGRAFIA. Tel. 361-8481.

RUBRO 67
COMPUTACION

IBM-FULL COMPATIBLE
18 cuotas de ₳ 578,91
MASTERCHIPS 41-0453

Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, con temperatura en descenso. Vientos leves del este. Mínima 23°.

▲▲▲▲

09.00: Abierta la inscripción para los cursos de verano que se dictarán durante febrero y marzo en la carrera de Ciencias de la Comunciación de la UBA. En Callao 966 1° piso, hasta las 19.
13.00: *Personalmente* programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata. De lunes a viernes hasta las 17.
15.00: *El hombre que ganó la razón (1983/84)*, película dirigida por Alejandro Agresti con la actuación de Elio Marchi, Marina Skell y Julio de Grazia, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30:
17.30: *Servicio de hotel* (1938) película dirigida por Willian Seiter con la actuación de Groucho, Chico y Harpo Marx. En el Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
20.00: *Los marineros de Kronstad* (1936) película dirigida por Iefin Ozigan. Con comentarios de Federico Serra. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.
• A la misma hora, *Clases abiertas de mimo*, con entrada libre y gratuita. En San Luis 2541, Escuela de Mimo, 1° piso.
22.00: *La ciudad despierta* programa conducido por Carlos Rodari por Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes, de lunes a viernes.
• *Una estrella oscura* película dirigida por John Carpenter con Dan O'Baannon y Brian Narelle. Por Canal Once.
• Estelar del bailarín Julio Bocca por ATC.
24.00: *La almohada de piedra* (EE.UU.) película dirigida por George Schaefer con Lucille Ball, Dephine Zuniga y William Converse Roberts. Por Canal 5 de Video Cable Comunicación (VCC).
0.30: Cine clásico por Canal 5 de VCC con la proyección del film *Sherlock Holmes y la voz del terror* (1942) con Basil Rathbone, Nigel Bruce y Hillary Brooke. Dirigida por John Rawlins.

La revolución del libro

EL PAIS de Madrid

(Por Isaac Asimov) Ha llegado el momento para una revolución en la presentación del libro: la primera en 16 siglos.

Hay que tener en cuenta que el cambio será en la (impresión) apariencia (unitaria) del libro: no en el libro en sí. La idea básica de un libro no ha cambiado en cinco milenios y no lo hará en un futuro próximo. No hay ningún sustituto para la palabra escrita en una forma transportable, bastante permanente y que puede pasarse de mano en mano.



Muchos de vosotros habéis oído el dicho: "Una imagen vale por mil palabras", pero no debéis creer en él. Puede resultar válido en algunas ocasiones —para un analfabeto o cuando se trata de describir la apariencia física de un objeto complicado—, pero por lo general no es así. El monólogo de Hamlet consta de 260 palabras. ¿Puede presentarse con una imagen o, para el caso, con 260?

No, la palabra es el objeto, pero la forma en que ésta puede presentarse cambia y ha cambiado. Los documentos escritos más antiguos (listas de impuestos, registros, cartas y, eventualmente, cuentos o historias lo suficientemente extensos como para considerarlos libros) fueron realizados por los sumerios hace unos 5000 años. Los símbolos de la escritura eran grabados en tablillas de barro con un punzón y luego cocidas, convirtiéndose entonces en piedras artificiales. La narración épica más antigua del mundo, la de Gilgamesh, se halla en esta forma.

Otros tipos de escrituras sobre superficies duras (un instrumento punzante sobre una tablilla de cera, tiza sobre un trozo de pizarra) pueden resultar útiles, pero no son tan permanentes como los libros. Las incisiones sobre columnas de piedra son permanentes, pero no tienen la transportabilidad de los libros.

Los antiguos egipcios fueron los primeros en escribir palabras sobre una superficie fina y flexible utilizando tinta sobre papiro (la médula de un árbol). El mismo principio se ha utilizado desde entonces, aunque ambos, tanto la tinta como la superficie para escribir, han mejorado. En tiempos lejanos, los escribas utilizaban pergaminos o cortezas de árboles. Hoy el papel puede conseguirse de un modo mucho más económico de lo que nunca fue posible con el papiro, y se puede suministrar de manera mucho más abundante. Los egipcios aplicaban la tinta con pinceles muy finos; sin embargo, desde entonces se han utilizado plumas de aves, plumas de metal, bolígrafos, etcétera, pero todo cae bajo el título general de tinta sobre papel.

Habitualmente, las hojas de papiro eran pegadas unas con otras, lado con lado, en un pliego continuo que se enrollaba en una apretada espiral. De ese modo era posible tener un libro bastante extenso cómodamente en las manos. Podía leerse desenrollándolo con una mano y enrrollándolo con la otra, dejando a la vista sólo una hoja. La palabra *volumen* viene del latín *enrollar* y se remonta al viejo rollo de papiro.

En el siglo IV hizo su aparición el *códex*. En él, las hojas separadas de papiro (de pergamino o papel) se apilan una sobre otra y se unen todas juntas por un lado. Eso nos dio el tipo de libro que hoy conocemos.

El *códex* es mucho más manejable que el rollo. Pueden pasarse muchas páginas de una vez, de modo que el *códex* puede ser mucho más grande que el rollo sin ninguna desventaja. Por otra parte, en un *códex* pueden utilizarse ambos lados de la misma hoja.

Ciertamente, mientras cada libro debía escribirse a mano, el número de éstos que podía producirse era pequeño, y el número de copias de uno en particular, mucho más reducido aún. Por consiguiente, muchos libros antiguos y de la época medieval se han perdido para siempre.

Sin embargo, en 1400 se comenzó a utilizar la impresión con tipos móviles, y de esta manera los libros se multiplicaron. Con sucesivos avances en las técnicas impresoras se ha hecho posible producir millones de copias de cualquier libro.

Pero nos encontramos en la era electrónica y podemos concentrar palabras en pequeñas zonas de los *microchips* de un ordenador. Un libro complejo, incluso uno tan extenso como la Biblia, puede reducirse al tamaño de una tarjeta de crédito. Esta innovación ha sido puesta en práctica por una compañía en Australia.

Naturalmente, tal libro reducido electrónicamente no puede leerse sin un equipo que contenga una pantalla sobre la cual puedan aparecer las palabras. Debe poseer controles para ir pasando las páginas hacia adelante o hacia atrás, para poder localizar una determinada con gran rapidez, etcétera. Tal equipo ya existe y es del tamaño aproximado de un libro.

Un escáner de este tipo puede transportarse fácilmente con una pequeña caja conteniendo una docena de tarjetas que significarán varias semanas de lectura. Cuando finalmente estos aparatos lleguen al mercado, serán, sin lugar a dudas, mucho más caros que los libros corrientes, aunque, con el tiempo, su precio debe bajar. Además, una biblioteca gigantesca podrá caber en un pequeño armario.

El equipo analizador o lector debe alimentarse, pero pequeñas baterías nucleares podrían durar años con un uso frecuente.

Pero ¿serán los libros en ordenador una nueva fuente de fatiga de la vista? Probablemente no; después de todo, el brillo de la pantalla del ordenador puede ajustarse y reducirse.

El libro electrónico no tendrá mucha similitud con un rollo. No podrán desenrollarlo —ni hojearlo—, pero tampoco se gastará nunca. Y, no obstante, seguirá siendo un libro.

CARTAS

Privatizaciones

Hoy y nunca fue la privatización, la mejora de la prestación del servicio y saneamiento económico rentable de las empresas del Estado, es la entrega del patrimonio nacional a los capitales foráneos.

Sobre estudios que carecen de seriedad, se dan fugaces cifras de pérdidas reales, y/o ganancias que pueden alcanzar, como si todo tendiera a ser una mercancía, la salud, la educación, la comunicación, y por sobre todo análisis que no son profundos, y que muchas veces no conciben su historia y su desarrollo político-económico.

Si el diseño y desarrollo de algunas de esas empresas públicas fueron articuladas en relación a proyectos de dependencia colonial como el inglés (Pacto Roca-Runciman), los ferrocarriles, la red caminera, que como un enorme abanico, cuyo mango es el puerto de Bs. As., para la salida de materias primas, no privilegiaron sus gobiernos la construcción de estas vías en una función más efectiva y beneficiosa, sobre el desarrollo de economías regionales y en función de un real federalismo.

Si YPF registra en sus balances pérdidas de otras empresas estatales, que no le permiten modernizarse y competir eficazmente, que las investigaciones geológicas en los llamados contratos de riesgo se determinaron zonas potencialmente la existencia de petróleo, cómo va a ser rentable si esas zonas son cedidas a sus competidoras.

Por último, si de una empresa pública es determinante sus ganancias, su lectura es descontextuada, porque la utilidad se observa por una comprensión más totalizadora, que es "la Función Social", y el rol que tendrán que desempeñar en el "Modelo de País", que como nación joven aspiramos, a la verdadera Independencia cultural y económica, para un futuro que no es utópico.

José Luis Salgado
Rafael Castillo
Buenos Aires

MOCOSOS

Por Miguel Rep









